

ہیں ان کا کلام اگر نکلتا رہتا ہے، تاہم خیال کے نام سے انہوں نے اپنے نئے کلام کا مجموعہ مرتب کیا ہے ایک مقدمہ ہے جو اب گویا نئے اصول دیوان سازی کے مطابق پرانی تقریظ کی جگہ رائج تقریظ اور نئے مقدمہ میں فرق اس قدر ہوتا ہے کہ تقریظ اخیر میں ہوتی تھی اور مقدمہ شروع میں فرق یہ ہے کہ تقریظ نثری لفظی ہوتی تھی اور مقدمہ مدلل ہوتا ہے بہر حال افسر کے کلام میں اور فلسفیانہ و صوفیانہ اشعار کی تعداد خاصی ہے مگر انہیں کے پہلو پہلو دوسرے قسم کے

شباب کی بدقسمتی نہ پوچھو محدود وجود دائرۃ اضطراب سے

پتہ :- شاہد علی احمد علی امرہوی، رام سوامی سروان کیپوٹہ منقل نیو درکشاپ

مولانا عبد الرحمن صاحب انگریزی ندوی مرحوم خدا ان کو غریق رحمت کرے، سر در کلام دالعات کے حال میں مختصر سے مختصر اور پہل سے پہل لفظوں میں برسرالکھا تھا جس کے بعد شبلی بک ڈپو لکھنؤ نے شائع کیا ہے، بچوں اور عورتوں کے پڑھنے کے قابل اور عام کرنے کی چیز ہے، قیمت امرہ پتہ :- شبلی بک ڈپو لکھنؤ،

بادت، ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی سابق ایڈیٹر سہروردہ دہلی، اصلاحی اور مذہبی سائل آسان و پہل لیکن دلچسپ طرز ادا میں اچھے اچھے مضامین اور رسالے لکھتے رہتے ہیں، رسالہ بھی لکھا ہے اس میں اسلامی عبادت کے فلسفہ اور اس کی حکمتوں اور مصلحتوں کا تبصرا ہے، اور نماز، زکوٰۃ، روزہ اور حج کے مصالحت بتائے ہیں،

پتہ :- فیچر نظام المشایخ پوسٹ بکس نمبر ۱۰ دہلی،

دس

جلد ۲۵ سبب پنجم ماہ محرم الحرام ۱۳۴۹ھ مطابق ماہ جون ۱۹۳۱ء

عدد ۶

### مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی،

۴۰۲-۴۰۳

ابن بطلان کی دو ضمنی تحریریں

مولانا عبدالسلام ندوی

۴۰۴-۴۰۵

فلسفۂ تشکیک، اور میر تقی میر،

۴۰۶-۴۰۷

محاکات اور فطری تشبیہیں،

جناب سید مقبول حسین صاحب لکھنؤ

۴۰۸-۴۰۹

مولوی عبدالقوی صاحب فانی، ایم

۴۱۰-۴۱۱

تواریخ ملتین،

”ع“

۴۱۲-۴۱۳

اجار علیہ،

”ز“

۴۱۴-۴۱۵

پارہے دل،

۴۱۶-۴۱۷

شعاع شمس

۴۱۸-۴۱۹

اسلامی کارنامے،

جناب مرزا عزیز صاحب دارا پوری،

۴۲۰-۴۲۱

نواب زادہ سید شمس الحسن صاحب لکھنؤ،

۴۲۲-۴۲۳

مولوی سید ریاست علی صاحب

۴۲۴-۴۲۵

ندوی رشید دارالصفین،

۴۲۶-۴۲۷

ادبی خطوط غالب،

”ع“

۴۲۸-۴۲۹

مطبوعات جدیدہ،

”ز“

۴۳۰-۴۳۱

### تصحیح

صفحہ ۴۴۰، ۴۴۱ میں ”مقری کے بجائے ہر جگہ“ ”مقری“ چھپ گیا ہے، ناظرین تصحیح کر لیں،

”د“



# شکست

تین سہ کے گنجانہ پیر جھنڈا کا نام اکثر آیا ہے، گوٹھ پیر جھنڈا ضلع حیدرآباد سندھ میں ایک مانہ سے بزرگوں کی ایک مسجد بھی ہے جس پر بیٹھنے والے عام پیر و مشائخ سے ایسی بالاتر نے اپنی نفس کی خدمت کے بجائے علم و دین کی خدمت اپنی زندگی کا مقصد قرار دیا تھا، ان رکن یہاں مسند نشین ہے، تیسرے مسند نشین مھے زمانہ کارنگ و کھلکھرا صلح است ایک تو ایک مذہبی مدرسہ کی بنا ڈالی جس میں خالص علوم دین کی تعلیم دیا جائے اور سنے اور دوسرے ایک نادری کتب خانہ کی بنیاد رکھی، یہ دونوں خیر جاری، اب تک نہ صرف

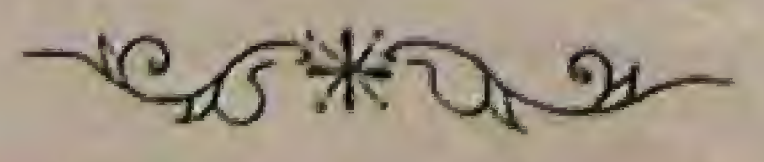
والر شاوے اس کا مستقل نظم و نسق اور باقاعدہ سلسلہ تعلیم ۱۳۱۹ھ میں صورت پذیر اس کے چندہ کے لیے اپنی جیب خاص اور اپنے معتقدین و متوسلین سے سالانہ سترہ س مدرسہ نظام آنا بڑھ گیا ہو کہ تنہا ایک حلقہ خواہ وہ کتنا ہی وسیع ہو کافی نہیں

سالانہ جلسہ تھا جس کی صدارت کے لیے ارکان نے راقم الحروف کا انتخاب کیا تھا، اور میں سفر ہنومک پہنچے وہ دگر وہ کے دورہ نے اس دورہ کو روک دیا اور محذرت کرنی پڑی اور گو سگاہ کی زیارت نہ کر سکا، مگر ناظم صاحب مدرسہ نے میرے لیے مدرسہ کے متعلق ضروری کو پڑھکر میں میں نتیجہ پر پہنچا کہ سندھ میں ایک ایسے مدرسہ کی جو کتاب و سنت کی تعلیم

اور بدعات فاسدہ سے مسلمانوں کو محفوظ رکھے، سخت ضرورت ہے، اور اس لیے یہ مدرسہ نہ صرف متوسلین پر جھنڈا سندھ کے تمام مسلمانوں کی اعانت کا مستحق ہے، امید ہے کہ سندھ کے اہل کرم اس چشمہ فیض کی طرف توجہ کرینگے جو دریائے سندھ کے ساتھ ساتھ ان کی آبپاری اور سیرابی میں مصروف ہے،

عام اخبارات میں اور معارف کے نام بھی ایک مطبوعہ تحریر مصر میں مقیم ایک ہندوستانی مسلمان شیخ محمود احمد خان صاحب کی موصول ہوئی ہے، جس میں مصر سے اردو زبان میں اسلامی دنیا نام ایک صحیفہ کی اشاعت کا اعلان ہے اور جس کا مقصد یہ بتایا گیا ہے کہ اسلامی ملکوں کو باہم ایک دوسرے سے متعارف کرنا، گو کہ مصر میں اسی مقصد کے وسیع مقصد سے ایک عربی رسالہ الرابطة الشریقیہ نام نکل رہا ہے، تاہم اردو کا یہ مجوزہ صحیفہ بھی اپنی جگہ پر مفید ہوگا، یہ شیخ محمود احمد صاحب مولوی ابو تراب صاحب احمدی اڈیٹر رسالہ الحکم قادیان کے صاحبزادہ ہیں، اس لیے ان کی خدمت میں یہ عرض کر دینا مناسب ہوگا کہ وہ اپنے مجوزہ صحیفہ کو امید ہے کہ اختلافی مذہبی مسائل سے بھی پاک رکھیں گے، اور جس خالص نیت کا انھوں نے اظہار کیا ہے، اسی خلوص نیت پر وہ قائم بھی رہیں گے، ایسا نہ ہو کہ یہ دنیا سے اسلام ہندو اسلام کے اتحاد و اتفاق کی دعوت کے بجائے اختلاف و افتراق کا ارگن بن جائے،

علاقہ شیلی مرحوم کے مضامین کے دو مجموعے مقالات اور رسائل کے نام سے مت ہوئی کہ چھپ چکے ہیں، مگر اب تک ان کے سینکڑوں مضامین متفرق اخبارات و رسائل میں منشر ہیں، قدر دانوں کا تقاضا تھا کہ ان بکھرے ہوئے مویوں کو بھی چنکر کسی رشتہ میں منسلک کر دیا جائے، اب یہ کام شروع کر دیا گیا ہے، اور بہت سے مضامین یکجا ہو رہے ہیں، اور بہت سے پرانے اخبارات و رسائل کے فائل اسٹے جارہے ہیں، اس سلسلہ میں کوئی صاحب اگر ہم کو مدد دینا چاہیں تو ہم شکریہ کے ساتھ قبول کرینگے





ہے کہ ہر مضامین دس جلدوں میں سما سکیں گے، رسائل اور مقالات اور عالمگیر والے مضامین بھی اسی کے  
دون کی تقسیم عنوانات پر ہوگی یعنی مذہبی ایک جلد، تعلیمی ایک جلد، سیاسی ایک جلد، وغیرہ اس وقت  
بذیل عنوانات قائم کئے گئے ہیں، مذہبی، علمی، تعلیمی، تنقیدی، ادبی، سیاسی، تاریخی، تمدنی، قومی  
کے خطبات اور تقریروں کی ہوگی،

—————

سجرات نے ۱۹۲۸ء میں "عرب و ہند کے تعلقات پر جو خطبے ہندوستانی ایکاڈمی الراباد میں دیئے تھے  
اون کی ایک بسوٹا و مضمون کتاب کی صورت میں ایکاڈمی ہند کو رکی طرف سے خوبصورت "ٹائپ میں چھپکر اور  
ہو گئی ہے، اور وہ چار روپیے میں ملے گی، امید ہے کہ یہ نیا بحث اہل علم اور عام ناظرین بلکہ ہندو  
ن کے لیے مفید ہوگا،

—————

میں کی موتی مسجد (تشیبہ صرن چھوٹی مگر لطیف ہونے میں ہے) احمد لکھنؤ کہ تعمیر ہو رہی ہے، دیواریں  
ہندو عجمی میں مسجد کا طول و عرض اس قدر ہے کہ سو آدمی اس کے دو کمروں میں بچیں پھیں کی چار  
ملین طرز تعمیر میں قدیم و جدید دونوں دونوں کی تقلید لگی ہے، مولانا مسعود علی صاحب ندوی دن کو  
ت اور رات کو اسی کے تصویری مراقبہ میں مصروف رہتے ہیں، امید ہے کہ اس مسجد کے اختتام تک  
عت و عبادت کا ذوق اگر اسی طرح قائم رہا، تو آئندہ سال خانہ خدا کے بعد بندگانِ الہی کے لیے بھی  
ن کے احاطہ کے اندر بنوانے میں وہ کامیاب ہو جائیں گے،

—————

# مقالات

## تاریخ کے بعض پیشہ اوراق

### ابن بطلان کی دو ضمنی تحریکیں

از مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

اسلامی دور حکومت میں جو عیسائی، یہودی، اور مجوسی حکما پیدا ہوئے، مسلمانوں نے کمال بے بسی  
کے ساتھ ان کو حکماء اسلام میں شامل کر لیا، اور جو کتابیں اس موضوع پر لکھی گئیں ان میں نہایت تفصیل  
کے ساتھ ان کے حالات درج کئے، ابن بطلان جس کی بعض تحریروں کا ذکر ہم اس مضمون میں کرنا چاہتے  
ہیں اسی قسم کا ایک عیسائی طبیب ہے،

ابن بطلان کا پورا نام ابوالحسن مختار بن حسن ہے، وہ بغداد کا رہنے والا تھا اور کرخ کے عیسائی علماء  
سے تعلیم حاصل کی تھی علامہ ابن ابی اصیبعہ نے طبقات الاطباء میں لکھا ہے کہ اس نے ابو الفرج عبد اللہ بن طبیب سے  
بہت سی حکمت کی کتابیں پڑھیں، اور ثابت بن ابراہیم بن زہرون حرانی کی خدمت میں بھی مدتوں رہا اور  
اس سے طبی فوائد حاصل کئے، کوہ علی بن رضوان طبیب مصری کا معاصر تھا اور ان دونوں میں باہم مناظرات  
رہتے تھے، یہاں تک کہ ان دونوں میں جو شخص کوئی کتاب لکھتا دوسرا اسکی تردید ضرور کرتا، اس نے ۳۳۰ھ  
میں علی بن رضوان کی ملاقات کے لیے بغداد سے مصر کا سفر کیا اور جزیرہ، موصل اور دیار بکر سے گزرتا ہوا  
پہلے حلب میں پہنچا، اور وہاں معزالدولہ شمال ابن صالح نے اس کی بہت تعظیم و تکریم کی،

لے یہ مضمون اخبار الحکماء اور طبقات الاطباء سے ماخوذ ہے،



علامہ جمال الدین قطعی نے اخبار الکمل میں لکھا ہے کہ جب وہ حلب میں پہنچا تو جس بادشاہ نے اس کو بلکہ حاصل کر لیا تھا اس سے درخواست کی کہ اس کو عیسائیوں کی عبادت کا متولی بنا دیا جائے چنانچہ اس کو اس کا متولی بنا دیا اور غالباً وہ یہی معزالدولہ شمال ابن صالح تھا بہر حال ابن بطلان میل القدر منصب کو حاصل کر کے عیسائیوں کے اصول و شرائط کے موافق ان کے دینی قوانین بنائے ان کے عیسائیوں نے ناپسند کیا اور اس قدر برہم ہوئے کہ اسکی ہجوین لکھیں،

وہ اتفاق سے حلب میں ایک عیسائی طبیب جس کا نام حکیم ابوالنخیر بن شرارہ تھا موجود تھا وہ جب سے ملتا تھا اور اس سے طبی مسائل کے متعلق مناظرہ کرتا تھا تو ابن بطلان اس کو منطقیانہ دلائل کو دیتا تھا اور وہ بظاہر مناظرے میں بند ہو جاتا تھا لیکن جب اس کے یہاں سے آتا تھا تو اس کی غیبت کرتا تھا اور حلب کے عیسائیوں کو اس کے خلاف بھڑکاتا تھا، اور کہتا تھا کہ اس کے جیسے نہیں، ان اسباب سے ابن بطلان نے حلب میں قیام کرنا پسند نہیں کیا اور وہاں سے روانہ ہو کر ابن رضوان سے ملاقات کی، لیکن یہاں بھی دونوں میں سخت ناگوار مناظرے ہوئے، یہاں سے بھی چھوڑنا پڑا اور وہاں سے روانہ ہو کر انطاکیہ پہنچا، جہاں پہنچا کثرت سفر اور نامساعد صحتوں نے دنیا سے علیحدہ ہونے پر مجبور کیا اور اس نے انطاکیہ کے ایک گرجے میں قیام کر کے رہبانہ زندگی اختیار کی حالت میں ستر سالہ میں وفات پائی،

معلوم ہوتا ہے کہ باوجود اس رہبانہ زندگی کے وہ انطاکیہ کے راہبوں کو بھی خوش نہ رکھ سکا، چنانچہ انکی راہب کا بیان ہے کہ جس گرجے میں ابن بطلان کا معبد ہے، جب اس میں چراغ جلایا جاتا ہے تو اس کے متعلق اس قسم کے اور واقعات مذکور ہیں، اور اگر وہ سچ ہیں تو حکماء اسلام کو اپنے ہم مذہب جو وقتہ ہی کا کوئی گھر نہیں کرنا چاہیے،

راہبکی، قطعی، لیکن ابی اسید نے اسکی کتابوں کا جو سال تا لکھا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس سن کے بعد بھی زندہ

بن بطلان نے مختلف موضوع و مباحث پر بہ کثرت کتابیں لکھیں جنکے نام حسب ذیل ہیں،

نام کتاب

کیفیت

کنش الادیرۃ والربیان

کتاب شرار البعید

نام سے معلوم ہوتا ہے کہ غلاموں کی خرید و فروخت پر کچھ لکھا ہوگا،

تقلب المالیک و البحاری،

کتاب تقویم الصحة

مقالۃ فی شرب الدوار المسهل

مقالۃ فی کیفیت دخول الغذاء فی البدن و ہضمہ،

مقالۃ فی سقۃ الادویۃ المسملہ و ترکیبہا

مقالۃ فی علی بن رضوان

جب وہ ۳۲۵ھ میں فسطاط میں پہنچا ہے تو علی بن رضوان

کے نام یہ مضمون اس کے ایک مضمون کے جواب میں بھیجا ہے

یعنی اس بحث پر مضمون کہ قدیم زمانے میں جن امراض کا

علاج گرم دواؤں سے کیا جاتا تھا، ماہر اطباء ان کا علاج

سرد دواؤں سے کیوں کرنے لگے؟ اس میں اس نے قدام

اطباء کی راہوں سے جو قراہینوں میں درج ہیں مخالفت کی

یعنی ان لوگوں پر اعتراض جو یہ کہتے ہیں کہ مرغی کا بچہ چوزے

سے زیادہ گرم ہے اس نے ۳۲۵ھ میں یہ مقام صریح مضمون لکھا تھا،

مقالۃ نقل الاطباء المہرۃ تدبیر اکثر الامراض

التي كانت تعالج قديماً بالادوية الحارة الى التدبیر

المبرد،

مقالۃ فی الاعتراض علی من قال ان الفرج اخر

المخرج،



کتاب  
 الی طب  
 لا طبار  
 لا طبار  
 نقیوس  
 یعنی پادریوں کی دعوت  
 یعنی اس بچے کا طریقہ علاج جس کے مٹانوں میں پتھری پڑی ہو  
 مٹانوں اور کتابوں کے علاوہ اس کے بعض خطوط اور تحریری مناظرے ہیں جو قدیم زمانے  
 میں خیال کیے جاتے تھے چنانچہ علامہ ابن ابی السیمر نے طبقات الاطباء میں لکھا ہے ،  
 ابن بطلان و ابن رضوان ابن بطلان اور ابن رضوان کے درمیان نہایت عجیب  
 العجیبة والکتب البدیعة غریب خط و کتابت ہوئی ہے ،  
 کے طرز تحریر کی یہ ادبی خصوصیت بتائی ہے ،  
 ابن اعذب الفاظ اکثر ابن بطلان کے الفاظ نہایت شیریں ہوتے تھے اور وہ ایک  
 بنی الا دب و ما یعلق بہ جرب زبان انشا پرداز اور ادب اور متعلقات ادب میں متا  
 سمی سے علامہ جمال الدین تظنی نے اخبار الحکماء میں اس کا ایک خط جو ایک رئیس ہلال بن محسن  
 نام ہے نقل کیا ہے اور مصرعین ابن رضوان سے اس نے جو مناظرے کئے ہیں ان کے سلسلے  
 میں لکھا ہے اس کو بھی علامہ موصوف نے اس کتاب میں درج کیا ہے یہ دونوں خطوط اگرچہ  
 ساتھ چھپ گئے ہیں لیکن بائیمہ وہ عام ناظرین کے لیے ایک یادگار قلمی تحریر کی حیثیت رکھتے  
 اس موقع پر ان کا خلاصہ درج کرتے ہیں  
 ابن محسن کے نام اس نے جو خط لکھا ہے وہ درحقیقت اس کا مختصر سا سفرنامہ ہے جس کو اس نے

اس کے پاس اس لیے بھیجا ہے کہ ایک تاریخی کتاب میں درج کیا جائے چنانچہ لکھتا ہے کہ  
 ”میں جب بارگاہ عالی سے رخصت ہوا تو دل میں یہ نیت کر لی کہ جن اطراف و بلاد کی سیاحت  
 کروں اس کے نام اور عجوبہ خیز واقعات کے مطالعہ سے بارگاہ عالی میں اپنی یاد تازہ کرتا  
 رہوں تاکہ اس طریقہ سے اس کتاب کی جو محاسن و مفاخر کی تاریخ اور معانی و آثار کا مجموعہ  
 خدمت کروں تاکہ جناب ان میں سے جن باتوں کو پسند فرمائیں ان کو اس میں درج کر دیں  
 میں بغداد سے نکلا تو اور شہروں کے مشائخ و خواص سے ملاقات کی اور ان کے آثار و عجائب  
 قلمبند کئے مجھ سے عجیب غریب خبریں بیان کی گئیں اور محکوم عمدہ اور لطیف اشعار سنائے  
 گئے لیکن وقت کی تنگی اور قاصد کی جلد بازی سے اس کے اکثر حصے کو نظر انداز اور تھوڑے  
 سے حصے کو درج کرنا ہوں میں خدا کا نام لیکر رمضان ۸۸۳ھ میں نہر عیسیٰ کو عبور کر کے  
 انبار کے قصد سے نکلا اور انیس منزلیں طے کر کے رجبہ میں پہنچا رجبہ ایک پاکیزہ شہر ہے  
 اور اس میں طرح طرح کے شہار مسودہ جات ہیں اور صرف انیس قسم کے انگور ہیں وہ انبار  
 حلب ، تکریت ، موصل ، سنجار اور جزیرہ کے درمیان واقع ہے اور اس میں اور قصر و صائفہ  
 کے درمیان چار دن کا راستہ ہے میں رصائفہ سے حلب کو روانہ ہوا اور چار منزلیں طے کر کے دہان  
 پہنچا حلب سفید پتھر کی چار دیواریوں سے گھرا ہوا ہے اس کے چھ دروازے ہیں اور چار دیواروں  
 کے پہلو میں قلعہ ہے جس کے اوپر ایک مسجد اور دو گرجے ہیں ان دونوں گرجوں میں سے ایک  
 میں وہ قربان گاہ ہے جس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام قربانی کیا کرتے تھے قلعے کے حصہ زیرین  
 میں ایک غار ہے جس میں ان کی مکیاں رہتی تھیں چنانچہ جب وہ ان مکیوں کو دہستے تھے  
 تو ان کے دودھ سے لوگوں کی ممانی کرتے تھے اس لیے لوگ باہم یہ پوچھتے رہتے تھے کہ حلب  
 آفلا یعنی انھوں نے دودھ دہایا نہیں؟ اسی بنا پر اس کا نام حلب پڑ گیا اس شہر میں ایک مسجد



جھگر ہے اور ایک چھوٹا سا شفا خانہ ہے اور فقہار امامیہ مذہب کے موافق فتوے دیتے ہیں شہر کے لوگ  
ہالابون کا پانی پیتے ہیں اس کے دروازہ پر ایک منبر ہے جو قوقب کے نام سے مشہور ہے ہارون  
میں اس کا پانی بڑھ جاتا ہے اور گرمیوں میں خشک ہو جاتا ہے شہر کے وسط میں علو معشوقہ بحری کا  
مکان ہے یہاں میوے ترکاریاں اور نبات کی پیداوار کم ہوتی ہے بجز ان کے جو روم سے آتی  
ہیں حلب میں کوئی ویران جگہ نہیں ہے ہم حلب سے انطاکیہ کو روانہ ہوئے اور حلب اور انطاکیہ  
میں صرف ایک دن اور ایک رات کی مسافت ہے ہم نے ایک رومی شہر میں جہاں نام عظمیٰ رات  
سہر کی اس شہر میں ایک منبر ہے جس میں مچھلی کا شکار کیا جاتا ہے اور اس میں ایک پن چکی چلتی  
ہے اس شہر میں سورون، بدکار عورتوں، زنا اور شرابوں کی نہایت کثرت ہے اس میں  
چار گرجے ہیں اور ایک جامع مسجد جس میں خفیہ طور پر اذان دی جاتی ہے حلب اور انطاکیہ  
کے درمیان جو مسافت ہے اس میں کوئی غیر آباد جگہ نہیں ہے صرف زیتون کے درختوں کے  
پہلو میں جو اور گیہوں کے کھیت ہیں اس کے گاون باہم ملے جلتے ہوئے ہیں اس کے باغات  
سرسبز و شاداب ہیں اس میں خوب پانی جاری ہے انطاکیہ ایک عظیم الشان شہر ہے اس کے  
چاروں طرف چار دیواری اور ایک فصیل ہے اس کی چار دیواری پر تین سو ساٹھ برج ہیں  
جس پر باری باری چار ہزار پہرہ دار گھومتے رہتے ہیں یہ لوگ قسطنطنیہ کے بارگاہ شاہی سے  
روانہ کئے جاتے ہیں اور ایک سال تک شہر کی حفاظت کرتے ہیں اور دوسرے سال انکا  
تبادلہ ہو جاتا ہے شہر کی شکل نصف دائرہ کے مثل ہے جس کا قطر ایک پہاڑ سے ملا ہوا  
ہے چار دیواریاں پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ گئی ہیں اور ایک دائرہ کی صورت اختیار کر گئی

اس وقت شام کے ملک کا بڑا حصہ مصر کے اسماعیلی بادشاہوں کے ہاتھ میں تھا اس لیے رومی یعنی یونان اس وقت  
میں مصلحت مقامات پر قابض تھے اس لیے اس کی اخلاقی حالت کا اندازہ ہو سکتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے

میں مسلمانوں کو مذہبی آزادی حاصل نہیں تھی

چار دیواری کے اندر پہاڑ کی چوٹی پر ایک قلعہ ہے جو شہر سے دور ہونے کی بنا پر چھوٹا سا  
معلوم ہوتا ہے یہ پہاڑ سورج کو چھپا لیتا ہے اس لئے اس شہر میں دوسرے گھنٹے میں  
سورج طلوع ہوتا ہے چار دیواریاں جو پہاڑ کے علاوہ ہیں ان میں پانچ دروازے ہیں  
اور ان کے وسط میں قلعہ قیسانی ہے جو قیسان شاہ یعنی اس بادشاہ کا مکان تھا جس کے  
لڑکے کو حواریوں کے سردار بطرس نے زندہ کیا تھا وہ ایک سیکل ہے جس کا طول ستون  
اور عرض انٹی قدم ہے اور اس پر ایک گرجا ہے جو ستونوں پر قائم ہے سیکل کے گرد دروازے  
بنے ہوئے ہیں جن میں حج فیصلہ کے لئے بیٹھتے ہیں اور خود غنت کے معلم تعلیم دیتے ہیں  
اس گرجے کے ایک دروازہ پر گھڑیوں کی پیالی جو فصل رات اور دن میں بارہ گھری  
بناتی ہے اور وہ عجائبات دنیا میں شمار کی جاتی ہے اس سیکل کے اوپر پنج منزلہ ہے  
اور پانچویں منزل میں حمام، باغ اور عمدہ عمدہ عمارتیں ہیں اور اس سے پانی گرتا ہے  
یہاں اور بھی بے شمار گرجے ہیں جو سب کے سب زرین نگینوں اور نگین شیشوں اور نقش  
پتھروں سے بنے ہوئے ہیں شہر میں ایک شفا خانہ ہے جس میں خود بٹپ مریضوں کی  
دیکھ بھال کرتا ہے اس شہر میں ایسے حمام ہیں جسکی لطافت اور پاکیزگی اور کسی شہر کے  
حماموں میں نہیں پائی جاتی اس میں خوشبودار لکڑی کا ایندھن استعمال کیا جاتا ہے  
اور اس کا پانی ہمیشہ روان رہتا ہے شہر کے بیرونی حصے میں ایک منبر ہے جو قلعہ  
کے نام سے مشہور ہے جنوب سے شروع ہو کر شمال میں جا کر ختم ہو گئی ہے اور وہ منبر  
کے مثل ہے شہر کے باہر دیر سمعان ہے اور وہ تقریباً خلیفہ کا آدھا گھر ہے جس میں سیاح  
کی بہان نوازی کی جاتی ہے بیان کیا جاتا ہے کہ اس کی سالانہ آمدنی چار لاکھ دینار ہے  
یہیں سے جیل لکام پر چڑھا جاتا ہے اس پہاڑ پر اس قدر گرجے، صومے، باغات، چشے



جرم قائم کر دیتا ہے،

شہر میں راہب اور زاہد اس کثرت سے ہیں کہ ان کے حالات اور ان کے الفاظ جو ان کے ذہن ضافی اور عقل روشن سے نکلے ہیں، تنگی وقت کی وجہ سے بیان نہیں ہو سکتے،

ابن رضوان کے نام اس نے جو طویل خط لکھا ہے، وہ اگرچہ ایک مناظرانہ تحریر ہے تاہم چونکہ اس سلسلے میں بہت سے دلچسپ فلسفیانہ مسائل آگئے ہیں، اور اس سے یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ تحریری مناظرات میں قدامت کا لب و لہجہ کیا تھا؟ اس لئے ہم اس کا ضروری تلخیص اس موقع پر درج کرتے ہیں، علامہ جمال الدین قطفی نے خود اس کا بہت سا حصہ حذف کر دیا ہے، اور ہم ان زیادہ اختصار سے کام لیں گے، وہ لکھتا ہے کہ:-

بعض ایک قسم کی برادری، معاہدہ، اور حرمت و عصمت ہے، انصاف کے ساتھ پیش آنا اس کا ادنیٰ ترین حق ہے، اور اس کا ایک فرض ظلم و عدوان سے بچنا ہے، مجھے شیخ کی جانب سے چند پنیامات پہنچے ہیں جنکو اگر میں شیخ کے اشتغال امین طبیعت پر قیاس کروں تو تقریباً ان کی تصدیق کر سکتا ہوں، لیکن اگر میں اس کے علم کی طرف ان کو منسوب کروں تو ان کو یقینی طور پر چھوٹ سمجھتا ہوں، بہر حال میں اس سلسلے میں کلام سے چشم پوشی کرنا ضروری سمجھتا ہوں، کیونکہ گودہ اس وقت باطل کی طرف میلان رکھتے

ہے عیسائی دنیا کے اس شرمناک واقعہ کے بعد جو خود انہیں کے ہم مذہب ایک عیسائی نے بیان کیا ہے ہم پیرس کے ہولن کو انطاکیہ کے ہولن کی نقل نہ سمجھیں تو کیا سمجھیں؟ پیرس کے عیاشوں نے تو اب تک کوئی مذہبی سند حاصل نہیں کی تھی، لیکن رومی عیاشوں نے پادری کی انگوٹھی کی سند بھی حاصل کر لی، کیا اس وقت کے عیسائی پادریوں کو دنیا کے ہاتھ نہیں فروخت کیا تھا جب یہ ان کے قدامت کا حال تھا تاہم تاخرین کا کیا کہنا،

لیکن باوجود ان زاہدوں کے شہر کی اخلاقی حالت کس قدر شرمناک تھی؟

نہرین زاہد سیاح صبح کے وقت بچے والے ناقوس اور نماز کی خوش اکانیان دیکھنے اور سنتے ہیں اتنی ہیں کہ انسان یہ خیال کرتا ہے کہ وہ جنت میں ہے، انطاکیہ میں ایک شیخ ہے جس کا نام ابونصر بن عطار ہے، وہ شہر کا قاضی القضاۃ ہے، اور علوم میں اس کو کافی دستگاہ حاصل ہے،

میں انطاکیہ سے نکل کر لاؤقیہ کو روانہ ہوا، وہ ایک یونانی شہر ہے، اور اس میں ہندوؤں کا شاخاںہ اور گھوڑوں کے لئے ایک گول میدان ہے، اس میں ایک تجارتی بازار ہے، لیکن ابتدائے اسلام میں وہ ایک مسجد تھا، اس میں مسلمانوں کا ایک قاضی اور ایک جامع مسجد ہے، اور پانچون وقت اس میں اذان دی جاتی ہے، رومیوں کی یہ بات ہے کہ جب اذان سنتے ہیں تو ناقوس بجاتے ہیں، یہاں مسلمانوں کا جو قاضی ہے، وہ رومیوں کی جانب سے مقرر کیا گیا ہے، اس شہر کے عجائبات میں سے ایک عجیب بات یہ ہے کہ محنتیہ فوجہ عورتوں اور روم کے عیاشوں کو ایک حلقہ میں جمع کر کے بنلامی بولی بولتا ہے، اور یہ بدکار لوگ خوب بڑھ بڑھ کے بولی بولتے ہیں کہ ان کے ساتھ ایک رات بسر کریں، پھر انکو ہولنوں میں لیجاتے ہیں، جو مسافر وہ قیام کی جگہ میں، لیکن اس سے پہلے ان میں ہر بدکار عورت پادری کی انگوٹھی لیتی ہے تاکہ اس کے ساتھ میں ایک دستاویز ہو اور والی اس پر گرفت نہ کر سکے، کیونکہ جب کسی زانی کو کسی زانیہ کے ساتھ بغیر پادری کی انگوٹھی کے پاجاتا ہے تو اس پر

عیسائی میں جو ہم پر بت خانوں اور دوسری قوموں کی عبادت گاہوں کے ڈھانے کا الزام اور خود مسجد کو گرجا بنا لیتے ہیں، اسے کیا مذہبی اشتغال کا یہ طریقہ کبھی کبھی ہندو انہیں عیسائی دیتے ہیں؟ اسے برعکس منہ نام زنگی کا فور،



م مجھے اعتماد ہے کہ وہ حق کی طرف رجوع کریں گے، بالخصوص ایسی حالت میں جب کہ صرف دوستانہ قائم کرنے کی کوشش کی ہے، آپ کی جانب سے میرے پاس چند مسائل ہیں۔  
 ان کا میں نے اسی وقت جواب دے دیا، لیکن اسی دوستانہ کے قائم رکھنے کے لیے میں ان کو نہ بھیج سکا، اس کے بعد مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ نے مباہلہ کی طور پر فرمایا کہ میں ہزار مسئلے پوچھوں اور آپ مجھ سے صرف ایک مسئلہ پوچھیں گے، اگر میں اُس کی چاہوں تو کر سکتا ہوں لیکن

قوی ہمد قتلوا امیراخی فاذا سئیت یحییٰ بنی سہمی

میرے بھائی کو خود میری قوم نے مار ڈالا، تو اگر میں اس کے بدلے میں ان پر تیر خلاؤں تیر تیر کر دوں گا۔  
 اعتقاد ہے کہ جماعت مثل میرے اعضا کے ہے، جو کبھی بیمار ہو جاتے ہیں اور کبھی تندرست، اسی روش پر قائم رہا، یہاں تک کہ بعض عظیم الشان اطراف سے مجھے اشارہ ہوا کہ میں ان کو لکھوں، جس کی مخالفت کرنا میرے امکان میں نہیں،

مضمون سات فصلوں میں ہے،

۱۱ پہلی فصل اس بحث میں ہے کہ جو شخص علماء سے ملتا جلتا رہا ہے وہ اس سے افضل ہے جس کتاب سے درس حاصل کیا ہے،

۱۲ دوسری فصل میں یہ بیان ہے کہ جس نے کتاب سے خراب قسم کا علم حاصل کیا ہے، اس کے حل کرنا دشوار ہے،

۱۳ تیسری فصل کا مضمون یہ ہے کہ جس عقل میں محال نہیں سمایا ہے، اس کے لیے بت کرنا آسان ہے، بہ نسبت اس شخص کے جس کے دماغ میں محال سمایا ہے،

(۴) چوتھی فصل کا حاصل یہ ہے کہ فضلاء کی عادت یہ ہے کہ جب وہ قدامت کی کتاب پڑھتے ہیں اور ان میں ان کو تناقض و اختلاف نظر آتا ہے، تو ان سے بدگمان نہیں ہو جاتے، بلکہ ہمیشہ بحث و جستجو میں مصروف رہتے ہیں،

(۵) پانچویں فصل میں چند مسائل ہیں جو صحیح دلائل و مقدمات سے ثابت ہیں اور برہانی طریقہ سے ان کا جواب بھی مطلوب ہے،

(۶) چھٹی فصل میں اس مضمون پر بحث ہے جس میں مجھ سے یہ مباہلہ کیا گیا ہے، کہ میں آپ سے ہزار مسئلے پوچھوں اور آپ مجھ سے صرف ایک مسئلہ دریافت کریں،

(۷) ساتویں فصل میں آپ کے اس مضمون پر بحث ہے جو نقطہ طبعیہ کے متعلق ہے، اور اس میں اس تسمیہ کے متعلق اعتراض کے موقع کی تعیین کی گئی ہے،

میں نے معذرت کے ساتھ تمہیل ارشاد کی، لیکن میں آپ کو خدا اور توحید فلاسفہ کی قسم دلاتا ہوں کہ جب آپ قلم کی باگ ڈھیلی کریں تو بندے کو سفاہت معاف رکھیں، اور نفس سوال کا جواب صاف دلی کے ساتھ اس طرح دیں کہ ٹھیک بات واضح ہو جائے، تاہم سببوں کہتا ہے کہ حکماء

دل خدا کے عبادت خانے ہیں، اس لئے اس کے عبادت خانوں کا پاک رکھنا ضروری ہے، فیثاغورس کا قول ہے کہ غلام سمجھتے ہیں کہ خدا صرف عبادت خانوں میں رہتا ہے، اس لئے ان عبادت خانوں

میں اپنے اخلاق کو بہتر بنا لیتے ہیں، اسی طرح جو لوگ یہ جانتے ہیں کہ خدا ہر جگہ ہے، انکو ہر جگہ اپنے اخلاق کو اسی طرح بہتر بنانا چاہئے، جس طرح عوام انکو عبادت خانوں میں بتاتے ہیں،

**دوسری فصل** اس بات کی وجہ کہ جو شخص مطلب کو اچھی طرح نہیں سمجھتا اس کے شکوک حل نہیں ہوتے، یہ ہے کہ یہ شک قصور علم سے پیدا ہوا ہے، اور علم جس قدر خراب ہوتا ہے

اسی قدر شک کو تقویت حاصل ہوتی ہے، اور جس قدر شک قوت پکڑتا ہے اسی قدر علم خراب ہوتا ہے،



کو قوت پہنچاتا ہے اور شک کی قوت علم کو ضعیف کرتی ہے یہ دونوں چیزیں باہم  
ملت بھی ہیں اور معلول بھی جس طرح سودا کر وہ خیالات فاسدہ کا سبب ہو لیکن  
سے اخلاط میں احتراق پیدا ہوتا ہے اور وہ سودا کی طرف مستحیل ہو جاتے ہیں،  
ت پکڑتا ہے خیالات کو خراب کرنا ہے اور خیالات جس قدر خراب ہوتے ہیں،  
ت حاصل ہوتی ہے اور چونکہ جن لوگوں کے خیالات خراب ہوتے ہیں وہ اس  
ن کر سکتے اس لئے ان کا مرض جلد زائل نہیں ہوتا جس طرح کتے کا کاٹا ہوا  
پانی اسکو مار ڈالے گا حالانکہ پانی ہی اس کی زندگی کا سبب ہے اور جس قدر وہ پانی  
قدر اس کی ہلاکت ہوگی ایسی وہ لاعلاج مرض ہے جس کے علاج سے اطباء عاجز  
ہو جو لوگ ضعیف رايون کو صحیح سمجھتے ہیں وہ نہیں محسوس کرتے کہ یہ رے اچھی نہیں  
ت تلاش کرنے میں لگیں چونکہ ان کو اپنے فصور علم کا علم نہیں اس لئے علماء ان کے  
ن کر سکتے اور یخ ذات خداوندی کے لطف و کرم اس کے لئے شفا کی امید نہ  
ر ح پیدا ہوتی ہیں اور جو لوگ حقیقت سے دور ہیں اسی طرح ان کو قبول  
لوگ کابل اور عیش پسند ہیں اسی طرح ان کی تقلید کرتے ہیں رفتہ رفتہ ان کو یہ  
تا ہے کہ یہی نیچر اور فطرت ہے تو وہ اس سے مانوس ہو جاتے ہیں اور انھیں کی  
نا ہوتی ہے اور عادت کی وجہ سے اس کا چھوڑنا پسند نہیں کرتے اور اس کی  
اور معلوم صحیح سمجھ کر اس کے لئے تعصب کا اظہار کرتے ہیں اس طرح ایک عقلی دبا  
اور وہیں طبیعتیں مرجاتی ہیں جس طرح آب و ہوا کی خرابی سے اجسام کو موت آجاتی  
ہے کہ جاہل انسان مردہ ہے جاہل بنا ہوا یا بنا یا ہوا آدمی مریض ہے اور عالم زندگی  
اب یہ ثابت ہو گیا کہ جو کناہوں سے خراب علم حاصل کرتا ہے اس کے خشک و کال

کرنا مشکل ہے اور ہم یہی ثابت کرنا چاہتے تھے

### چوتھی فصل

فضلاء کی عادت ہے کہ جب وہ قدامت کی کتابیں پڑھتے ہیں تو ان کے متعلق  
یقینی طور پر جب تک کہ اصل حقیقت کو معلوم نہ کر لیں کوئی خیال نہیں قائم کرتے کیونکہ قدامت کی  
یہ عادت ہے کہ جب مطالب کے سمجھنے میں انکو رکاوٹ پیش آتی ہے یا ان میں اختلاف اور تضاد  
نظر آتا ہے تو تلاش و جستجو کی طرف رجوع کرتے ہیں اور جلد بازی کر کے مطلب کو لیا ہیٹ نہیں  
کرتے جو قوس و قزح چاند کی روشنی سے پیدا ہوتی ہے اور سطونے اپنی عمر کا بیشتر حصہ اس کی روشنی  
صرف کیا لیکن وہ اسکو صرف دوبار نظر آئی انقباض و انقباض کے بعد جو سکون پیدا ہوتا ہے جالیوں کے  
سالہا سال میں اس کا پتہ پایا ہمارے شیخ ابو الفرج عبد اللہ بن طیب نے ۲۰ سال تفسیر مابعد الطبیعت  
میں صرف کئے اور اس کے غور و فکر میں ایسا بیمار ہوا کہ قریب بہ ہلاکت ہو گیا ان میں ہر ایک نے طلب  
میں اپنی عمر صرف کر دی اور جو بات انکو بالفعل حاصل ہے وہ اس سے زیادہ ہے جو ابھی تک قوت  
سے فعل میں نہیں آئی ہے اور ہماری یہ حالت ہے کہ ہمارا تقویٰ ہمارے فعل سے زائد ہے با این ہمہ  
ہم ہمیشہ ان پر طعن کرتے رہتے ہیں حق ہم پر ہنسنا ہے اور ہم نے اپنے اندر کی بہترین چیز کو کھو دیا  
اس لئے ہر عالم پر جو ان سے کم رتبہ ہے یہ فرض ہے کہ جب ان کے اقوال کو باہم مناقض دیکھے  
ان کی نسبت بغیر کمال اعتماد کے کوئی قطعی رے نہ قائم کرے مثلاً جب ہم یہ دیکھیں کہ ارسطو کتاب  
میں لکھتا ہے کہ ستاروں کی طبیعت پانچویں طبیعت ہے جو نہ پیدا ہوتی ہے نہ فنا ہوگی لیکن  
کتاب الحیوان میں اس کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ چاند کی طبیعت عناصر اربعہ سے ہے تو ہم کو  
جلد بازی کے ساتھ یہ نہ کہہ دینا چاہیے کہ اس نے خود اپنی تردید کی اور اپنی رے اور اپنے مذہب  
کو بھول گیا اسی طرح جب ہم یہ دیکھیں کہ وہ بقا عقل ہو لانی کے متعلق ایک ایسی بات کہتا ہے جو  
مابعد الطبیعت میں اس کے قول کے منافی ہے تو ہم کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ اس کے اس طرز عمل کی



تینین ہے کیونکہ اسطوری نے ہم کو نفیض کے شرائط سکھائے ہیں ان اسباب  
 میں روشن ستاروں کے قائم مقام ہیں اور ہماری نگاہوں کو ان کی نگاہوں  
 ہے جو دن کی روشنی میں چمکا دڑکی آکھو گو گدھوں کی آنکھ کے ساتھ ہوتی ہے  
 ی قسم کا ہے، بالخصوص حنین بن اسحاق کے نسبت کہ خدا نے لوگوں کو قدر کے  
 سے سکھائے اور لوگ اس کے علمی احسان پر زندگی بسر کر رہے ہیں اس بنا پر  
 میں پسند کرتا کہ آپ واقعہ خارجی کو رد کر دیں، اجماع کی مخالفت کریں عقل  
 یتنی ہے اور دلیل جس چیز کی تصدیق کرتی ہے اسکو جھٹلائیں کیونکہ اس میں بہت سی  
 ن ایک تو بقرط صاحب فن کے معاہدہ کی ششگنی جس نے علما کی تعظیم و تکریم کی  
 سے اس شخص کا کفران نعمت اور ناشکری کہ اگر وہ نہ ہوتا تو نہ جناب اور نہ کوئی  
 بھی نہ سمجھتا، دوسرے یہ کہ استاد روحانی باپ ہے اور میں جناب کے لئے باپ  
 سرتابی کو پسند نہیں کرنا چوتھے یہ کہ جس شخص نے قدامت سے چھٹیر چھپا کر کی رہ تو فتن  
 رجناب غور فرمائیں گے تو اس سے آپ کو نصیحت حاصل ہوگی، اس لئے یہ آپ کو  
 ب دوا کی غایت معلوم ہو جاتی ہے تو اسکی تلخی گوارا ہو جاتی ہے، اہل عرب کا  
 بانی وہ ہے جو تم کو نصیحت کرے اور انسان بسا اوقات اپنے دشمنوں سے بھی فائدہ  
 ان تمام تصریحات کی بنا پر جناب کا فرض ہے کہ ائمہ فن پر جو عیوب لگاتے ہیں اس  
 گاہ خداوندی میں اس گناہ سے توبہ کریں اور اس سے معافی چاہیں تاکہ قیامت  
 تو روشن چہرے کے ساتھ ملین، اور نئے نئے اطباء کے دل میں ان معائب کو ڈال کر  
 کے پڑنے سے نزدیکین جو مریضوں کی ہلاکت کا باعث ہو،  
 یہ ثابت ہو گیا کہ اگر قدامت کی کتابوں کا مطلب کسی کی سمجھ میں نہ آئے تو وہ جلد باری

ساتھ اس کے مذہب کو رد نہ کرے، بلکہ بحث و جستجو میں مصروف ہو جائے یہی وجہ ہے کہ بڑے بڑے مفسرین علوم قدسیہ  
 کو جب اس قسم کے مواقع پیش آئے اور ان کی کتابوں میں تناقض و اختلاف نظر آیا تو انھوں نے کہا کہ یہ جائز ہے، کتاب  
 یا ناقص کی غلطی ہے یا جس زبان سے یہ ترجمہ کیا گیا ہے اس میں یہ جائز تھا، لیکن جس زبان میں ترجمہ کیا گیا اس میں  
 جائز نہیں، مثلاً ایک ایسا اسم جو یونانیوں کی زبان میں مذکور ہے نہ مؤنث، یا وہ حاشیہ و تعلیق ہے، اصل کتاب میں  
 شامل نہیں ہے، یا یہ کہ ضروری مطلب سے یہ زائد بات ہے جس کو اس نے مبالغہ لکھ دیا ہے، مثلاً بقرط کا یہ قول  
 "فقار النظر کہ فقار خود بیچہ کی ہڈی کو کہتے ہیں، پھر اس کے ساتھ لہر یعنی بیچہ کا لفظ لانا مبالغہ زائد از ضرورت ہے، یا  
 جیسا کہ شعر کہتے ہیں کہ سفید دودہ، ترتیل، بادہ بطور جدل و خطابت کے ہے، اور اگر کوئی لفظ مکرر آتا ہے تو کہتے  
 ہیں کہ اس نے اسکو تائید استعمال کیا ہے، اور اسرار کے متعلق یونانیوں کی جو عبادت ہے اس سے اس پر دلیل  
 لاتے ہیں، مثلاً وہ ہر گرم مرض کو کفغونی کہتے ہیں، اور اگر کتاب میں کوئی ایسی مثال ہو جو مثل کے مطابق نہ ہو جیسا کہ  
 کتاب القیاس میں اس قسم کی مثالیں پائی جاتی ہیں تو کہتے ہیں کہ وہ مثالوں کی پروا کم کرتا ہے، اور اگر کسی فقیہ میں  
 کوئی تناقض دیکھتے ہیں تو اس کے محمول کو اعم مشترک بناتے ہیں، یا یہ کہ نفیض کے جو شرائط ہیں اس کو منہ کرتے ہیں  
 تاکہ تناقض اٹھ جائے اور اگر ان کو نظر آتا ہے کہ مصنف نے ضدین میں سے صرف ایک سے بحث کی ہے جیسا کہ اسطو  
 نے اسرار میں کیا ہے تو کہتے ہیں کہ ایک ضد کو اس لیے چھوڑ دیا ہے کہ دوسرے ضد کے ذریعہ سے وہ سمجھ میں آئے  
 اور اگر تقسیم میں تمام اقسام کا ذکر نہیں کیا ہے تو کہتے ہیں کہ اس موقع پر جس قسم کی ضرورت تھی اس کو بیان کیا ہے  
 اور اگر صاحب فن ایسے نام کا ذکر کرتا ہے جو اپنے معانی پر دلالت نہیں کرتے، جیسا کہ اطباء رقم معدہ کو فواد یعنی  
 دل کہتے ہیں تو کہتے ہیں کہ قدامت کے لیے یہ جائز ہے کہ بعض چیزوں کو ان ناموں سے یاد کریں جنہیں باہم شرکت  
 تعلق یا مشابہت پائی جاتی ہے، اور اگر مصنف شروع کتاب میں کسی بات کو مکرر بیان کرتا ہے تو کہتے ہیں کہ  
 چونکہ اس نے شرح میں طوالت اختیار کی ہے اس لیے ایک بات کو دوہرا دیا تاکہ کلام میں ربط پیدا ہو جائے  
 جیسا کہ ایسا غوجی میں اس قسم کی تکرار پائی جاتی ہے، اور اگر یہ تکرار آخر کتاب میں ہوتی ہے تو کہتے ہیں کہ اسکو



دوبارہ بیان کر دیا ہے۔

فصل: ان مختلف مسائل کے بیان میں جو براہین صحیحہ اور مقدمات صادقہ سے ثابت ہیں اور حقیقہ سے مطلوب ہے۔

مسئلہ: یہ کیا بات ہے کہ انسان بعض اوقات پیشاب کو ضبط کر کے سو جاتا ہے اور اس کو خواب پیشاب کر رہا ہے، لیکن وہ درحقیقت پیشاب نہیں کرتا، لیکن جب اٹھتا ہے تو فوراً پیشاب کی ہے اور اسکو پیشاب کرنا پڑتا ہے، لیکن یہی انسان خواب میں دیکھتا ہے کہ وہ جماع کر رہا ہے، ضبط نہیں ہو سکتا یہاں تک کہ اٹھتا ہے تو اس کا کپڑا تر ہوتا ہے، میں نہیں جانتا کہ کس چیز سے روک لیا؟ اور باوجود کثرت مقدار کے بیدار ہونے تک اس میں رکاوٹ ڈال دی؟ اور مقدار کم تھی روان کر دیا اور بیدار ہونے تک کی فرصت نہ دی، حالانکہ یہ دونوں مادے پر معمولی ہے، لیکن فن طب کے جاننے والوں کے لیے مفید ہیں اور ہم نے اسکو اپنی کتاب دعویٰ میں لکھا ہے۔

مسئلہ: فلسفہ النہی کی کتابوں میں ثابت ہو چکا ہے کہ نفس ناطقہ لازوال اور ابدی ہے، تو عقل کے قیام جانے کے بعد یا تو وہ بذات خود قائم رہیگی یا اپنے محل میں پائی جائے گی؟ اس کا وجود ہوگا، لیکن اگر وہ بذات خود قائم ہو، تو لازم آئے گا کہ خدا کے علاوہ ایک اور ہے، اور اگر اپنے فانی شدہ محل کے ساتھ قائم رہے، حالانکہ اس کی تحلیل عناصر کی صورت ہم آئے گا کہ وہ اس سے منفصل بھی ہو اور متصل بھی، اور مردہ زندہ ہو جو محال ہے، اس کی طرف منتقل ہو تو وہ اس کے مناسب ہوگا یا غیر مناسب، اگر مناسب ہو تو لازم ہے کہ مکانی حرکت کرے، حالانکہ وہ جسم نہیں ہے، اور حرکت جسم ہی کی صفت ہے، لیکن اگر بے حرکت ہو تو لازم آئے گا کہ ہر صورت ہر مہیوی میں حلول کر سکتی ہے، جس کے معنی یہ ہیں کہ ہر مہیوی

کا صورت کے مناسب ہونا ضروری نہیں، اور اگر یہ صحیح ہو تو فواید فلسفہ ہی باطل ہو جائے۔

### چھٹی فصل: بیان کیا جاتا ہے کہ ایک فلسفی نے ایتھنز کے کسی مین کے پاس ایک کپڑا لٹا رکھا جس کے

یہاں سے مناع گیا، فلسفی کو اس کا سخت غم ہوا، لوگوں نے اسکو اسپرلاست کی تو اس نے کہا کہ ایک اباہیل نے کسی قاضی کی کچری میں گھونسا لگایا، ایک سانپ آیا اور اس کے بچوں کو اٹھا لے گیا، اور پھر دن نے اسکو قتل کر دیا، لیکن اس کو صبر نہ آیا، اس پر اسکو ملامت کی گئی تو اس نے کہا کہ میں اس مصیبت پر گریہ دیکھا نہیں کرتی، رونے تو یہ ہے کہ مجھ پر خود عدالت میں ظلم کیا گیا۔

### ساتویں فصل: جناب کے اس عقاد سے کہ مغناطیس لوہے کو چند خطوط کے ذریعہ سے جو اس کے اندر سے نکلتی ہیں، جذب کرتا ہے، لازم آتا ہے کہ جس قدر وہ لوہے کو جذب کرے گا اسی قدر اس میں کمی پیدا ہوگی اور لوہے میں اضافہ ہوگا بشرطیکہ ان خطوط میں میل طبعی پایا جائے، اور چونکہ وہ خطوط اجسام طبعی ہیں، اس لیے لازم آتا ہے کہ وہ ایک مکان میں ایسی حرکت کریں جو زمانہ میں واقع نہ ہو، اور یہ محال ہے، میرے دل میں ایک اور سوال پیدا ہوتا ہے، جس کو آپ انھی ایک ہزار مسئلہ میں شمار کریں جس کے پوچھنے کی مجھ کو اجازت دیجئی ہے، اور وہ یہ کہ لوہا شوقیہ مغناطیس کی طرف کھینچ جاتا ہے؟ یا مغناطیس بیکراہ اسکو اپنی طرف کھینچتا ہے؟ ہم اسکو مشاہدہ محسوس کرتے ہیں، اس لیے ہم کو وہ بدہمتہ معلوم ہونا چاہیے، اگر ہم اس سوال کے متعلق جنہیں صاحب غلط کثیرہ کی طرف رجوع نہ کریں تو حیران و سرگردان رہیں گے۔

مضمون کی ایک فصل سے مجھے معلوم ہوتا ہے کہ جناب کو اشتعال آگیا ہے، غصہ تیز ہو گیا ہے، جناب میں خشک ہو گیا ہے، رنگین پھول گئی ہیں، شور و غل کے ساتھ مجھے گالیوں دینا شروع کی ہیں، اور میرے نام کی طرف اشارہ کیا ہے، اور میرے متعلق ہم فنی کے حق و حرمت کا کھانا نہیں رکھا ہے، بھکھو غبی بنایا ہے، اور یہ قطعی فیصلہ کیا ہے کہ میں نے قدامت کے علوم کو بالکل نہیں پڑھا ہے، اور لکھا ہے کہ اگر میں نے ان علوم کو پڑھا ہوتا تو مجھے یہ معلوم ہوتا کہ ابن کبیر نے جو مشائخ اہل بار میں داخل ہے، اپنے کناش میں لکھا ہے کہ قلب کے اندر ایک نقطہ ہے جس سے



تمام بدن میں ساری ہو جاتی ہے، میں کہتا ہوں کہ جناب نے حسب عادت اس موقع پر بھی یہ خیال کیا ہے کہ ابن کبیر کی بون کا مترجم اور طب کا معلم ہے، اور آپ کو یہ معلوم نہیں کہ یہ ایک شراب پیلا ہے اور بے ہوش رہتا ہے، ابن انھار نے اطباء کے امتحان کے متعلق جو مضمون لکھا جو متعلق لکھا ہے کہ بغداد میں اب طب کی یہ حالت ہو گئی ہے کہ جو شخص ایک اندھے کو دو ہینہ تک چلے اور ایک دوکان کھول لے، وہ طبیب ہو سکتا ہے، یہ ابن کبیر شفا خانے سے بالکل الگ باتوں کی وجہ سے اس کے طب سے محترز رہتے ہیں، ایک تو یہ کہ دائمی شراب نوشی سے اس کی ہے، دوسرے یہ کہ ہاتھ کے ریشے کی وجہ سے وہ بغیر ٹھیک طور پر نہیں دیکھ سکتا، تیسرے یہ کہ اس کی نگاہ نہیں پہنچتی، جنین کے مسائل پر اسی نے شکوک کئے ہیں، اور یہی شکوک جناب کو جناب کو اگرچہ اس کی کناش سے نہایت دل آویزی ہے، تاہم میں آپ کو اس کا جمل بتانا چاہتا ہوں کہ مرد کے جسم میں ایک پسلی عورت سے کم ہوتی ہے، لیکن اس کو یہ معلوم نہیں ہے کہ صحیح بھی ہو تو وہ صوفی حضرت آدم علیہ السلام سے تعلق رکھتی ہے، تمام انسانوں سے اس کو

## القضاء الاسلامی

از مولانا عبد السلام صاحب ندوی

میں جدید موضوع پر ایک پر از معلومات رسالہ جس میں طریقہ شہادت اور انضالی مقدمات اور قوانین کی تشریح کی گئی ہے، ضخامت ۹۲ صفحے،

نمبر

۱۲

## لاادیت

یعنی

## فلسفہ تشکیک

جناب میر محمد تقی میر کے شاعرانہ خیالات

از جناب سید مقبول حسین صاحب احمد پوری بی بی

یہ دو ہی صورتیں ہیں، یا منکس ہے عالم

یا عالم آئینہ ہے اس یا خود نما کا (میر)

زمین و آسمان کے وجود پر غور و فکر کرنے والے، دن اور رات کی تبدیلیوں سے کسی آئندہ واقعے کی نشانی

لینے والے، تاریخی نگاہوں سے جذبات انسانی کے ارتقاء اور وجود "عقل" کا پتہ چلانے والے اور پھر باوجود داعی عقل ہونے کے گردیدہ جذبات ہو کر مذہب کے اٹل قوانین میں پناہ لینے والے اگر ذرا غور کر کے خیال کریں تو معلوم ہوگا کہ عقل و سمجھ پر انسان فطرۃً کوئی دعوے رکھنے کا حق نہیں رکھتا، بنی آدم میں جذبات کی طرح عقل کو کوئی اہمیت نہیں، البتہ عقل کو "تجربے" کے معنی میں لیکر انسان کو عاقل کہیں تو زیادہ مناسب ہوگا،

تاریخ شاہد ہے کہ ابتدائے انسان مظاہر قدرت کی جلالی و جہالی کیفیات پر شدید اعتقاد، بعد کی گرج اس کے دل کو رعب و ہیبت میں ڈال کر اس بات پر مجبور کرتی تھی کہ ان مظاہر کو کسی "خدا" کی طرف منسوب



ایسی کیفیتوں کا تجربہ ہر موسم میں ہوا کرتا تھا اس لیے رعب و ہیبت کے جذبات اس احسا  
سے کر کے حاکم کائنات کا خیال بھی پختہ کرتے تھے، وہ ان کیفیات کو "اندر" کا مقدس نام  
شعبی بھی کرنے لگا تھا، اب چونکہ اپنی معاشرت کے علاوہ تجربے کی کوئی اور مثال نہیں  
تھی "اندر" کا نیزہ سمجھی گئی، اسی طرح پھر کے جمالی کرشمے بھی زندگی کے دلفریب پہلوؤں سے  
گئے اور انسان داعی عقل بن گیا اور دنیا میں تہذیب کا وجود ہو گیا، یہ دوسری بات ہے کہ  
یہ "انما الحق" کہنے والے پیدا ہوں اور کسی زمانے کے لوگ اپنے وجود کا پتہ محض تجربہ  
ن میں لگائے گئے

"فکر ہر کس بقدر ہمت دوست"

میں جتنے بڑے بڑے فلسفی ریاضی دان اور اہل سائنس ہوئے ہیں، سب نے اپنے کمال اور  
انہما پر پہنچ کر یہی کہا ہے کہ ابھی ہم تحقیق و تلاش کی سیڑھی پر ہیں منزل مقصود کا تو کہیں  
نہیں بلکہ یہ بھی نہیں معلوم کہ آیا ہم منزل مقصود کے صحیح راستے پر ہیں یا نہین اور اکثر تحقیق  
ہو گئی ہیں یعنی خیال کچھ کیا اور ہو کچھ گیا، اگر اٹموفون کی ایجاد برقی کاشعلے کی صورت میں  
فرق اور عہد جدید کے دوسرے نہایت ہی حیرت انگیز کرشمے کسی شخص کی عقل کا فرمایوں کا  
دوسرے نصب العین کی تلاش میں سلسلہ تجربات کی درمیانی گرفت یا اتفاقیہ تحقیقات  
ہے قسمت ج

"گئے تھے آگ کو لینے پیمبری پائی"

سچے فلسفی دی میں جو نظام عالم کے حیرت انگیز وجود پر غور و فکر کرنے اور تجربات کی  
پے آہنگار کو آزمائے کے بعد یہ کہتے ہیں کہ کسی چیز کی "علت اولیٰ" کی تحقیق دماغی قوت

"ORIGIN OF SPECIES"

کی دسترس سے باہر ہے، جب یہ بات ہے تو "علت اولیٰ" تک تجربات کی اتنا یعنی عقل کب پہنچ سکتی ہے،  
وہاں تو صرف "لا احصی" اور "لا ادیت" کا فلسفہ اپنے مفہوم کے سچے معنی کا مصداق ہو سکتا ہے،  
اسے زخیال مابرون در تو خیال کے رسد

باصفت تو عقل رالاف کمال کے رسد

پس معلوم ہوا کہ دنیا میں اگر کوئی فلسفہ اپنے نام نہاد مفہوم پر فلسفہ ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے تو یہی فلسفہ  
تشکیک ہے، فلاسفہ جرمنی میں کینٹ، عربوں میں ابن رشد اور قدیم ہندوستان میں کپل وغیرہ نے  
متفق اللفظ ہو کر کہا کہ جو چیزیں ہمارے تجربہ میں نہ آ سکتی ہوں ان پر تخیل آزمائی کرنا شاعری کرنے سے  
زیادہ وقعت نہیں رکھتا، مثلاً خدا کے وجود اور مافوق الادراک مسائل میں دخل دینا،  
کینٹ نے نہایت بے تکلفی سے لکھا ہے کہ

"عقل انسانی اپنے احاطہ ادراک کے ایک پہلو میں ان مسائل کو غور کرنے پر مجبور کیجاتی ہے جو

فطری طور پر خود بخود درپیش ہو جاتے ہیں، لیکن ان پر کوئی قابل اطمینان رائے قائم کرنا  
بالکل ناممکن ہوتا ہے، کیونکہ ان کی گرفت دماغ کی ہر قوت سے پرے ہوتی ہے، اور یہ وقت

عقل کی کسی تفصیر کا نتیجہ نہیں ہوتی، بلکہ عقل (تجربہ کے) ابتدائی اصولوں کی روشنی میں آگے

بڑھنا شروع ہوتی ہے، کیونکہ تجربے کی آب و ہوا میں یہ (ابتدائی اصول) بہت ضروری

ہیں اور ان کی صداقت و کفایت تجربے سے ہی ہم پہنچتی ہے، ان ابتدائی اصول سے ہم

قسم قوانین کی ماتحتی میں عقل آگے بڑھنا شروع ہوتی ہے، (یہاں تک کہ اسکو) زیادہ بلند

مسئلہ کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے، اس طرح عقل کی تمام کوششیں ہمیشہ نامام رہتی ہیں، کیونکہ

مسائل کا پیدا ہونا رک نہیں سکتا اس لیے عقل کو مجبوراً انہیں اصول کی پابندی اختیار کرنا پڑتی

ہے "Method and Results" Agnosticism



اور دوزبان میں "تیر" وغیرہ ان کا متفقہ مذہب تھا کہ انسان اپنی زندگی کی ضرورتوں اور معاشرتی محاسن کو خاطر میں نہ لے کر عقلی نقطہ نظر سے ثابت نہیں کر سکتا، کسی ایک سبب سے مختلف نتائج پیدا ہو جایا کرتے ہیں، ایک ہی بات سے کوئی خوش ہوتا ہے کوئی مغموم، کوئی امیدوار ہوتا ہے کوئی مایوس، ایک کے دل میں محبت پیدا ہوتی ہے دوسرے کے دل میں نفرت، پس معلوم ہوا کہ لاف آنہ تجربہات و مشاہدات کا مجموعہ ہے، عقل اس فطری قانون کے ادراک کا نام ہے، اور یہ استدراک ہر زمانے میں بدلتا رہتا ہے، فلسفہ تاریخ سے معلوم ہو گا کہ اہل یونان کی عقل دماغی تجربوں کا نتیجہ تھی اہل روم نے سیاست کو اسی عقل میں ملا کر قوانین معاشرت بنائے، اہل مشرق نے اسی عقل میں روحانیت کو دخل دیکر چارچاند لگائے اور اہل اسلام نے وحدانیت و تقویٰ کے پیرائے میں اسکو "ما فوق العقل" سے ملادیا اور یہ ثابت کر دیا کہ جب تک انسان کے جذبات تجربوں کے اصول سے مستفید ہوتے رہیں گے، اور جب تک اس نام نہاد عقل کا شائبہ بھی جذبات میں شامل رہے گا، اسکو آرزوؤں سے بے نیازی حاصل نہیں ہو سکتی، لیکن نئے مسائل اور آرزوؤں کا پیدا ہونا ہی سائنس کے وجود اور ترقی کا باعث ہے، پس لاادیت کے مفہوم یعنی اعتراف لاعلمی سے یہ مطلب نہیں کہ انسان کو کچھ کرنا ہی نہ چاہیے، اگر اس نظریے کا پابند ہو کر انسان خود کو مجبور محض سمجھنے لگتا تو آج نہ کہیں تجلی طور کا نام سننے نہ مالا منصور کی آوازیں آئیں، جذبات انسانی روحانیت و وحدانیت کی سمجھ تک ترقی نہ کرنے پاتے، اور اب بھی انسان سوچ و چاند کی پرستش کرتا نظر آتا، یا یوں کہیے کہ انسان اب تک وحشی رہتا جگنو پکڑ کر اپنے تاریک غاروں کو روشن کرتا، کیونکہ اسکو یہ سمجھ ہی نہ آتی کہ بجلی کو آسمان سے اتار کر بڑے بڑے مخلوق کو روشن کرے، یا لاسکی لگا کر مریخ سے نامہ و پیام کی کوشش کرے، پس جو نشانیاں ہمارے سامنے موجود ہیں انہیں غور و فکر کرنا ہی انسان کو تمام مخلوق پر شرف دے ہوئے ہے، اور صرف دماغ کی استفہامی خاصیت کی وجہ سے وہ دماغی عقل ہو سکتا ہے، اسی بنا پر قرآن حکیم میں کہا گیا ہے کہ جن چیزوں کی نشانیاں

ہو جو تجربوں کی پہنچ سے بالاتر ہیں اور جو عقل عامہ میں بغیر کسی تشکیک کے اٹل سمجھے جاتے ہیں، لاف فوق العظمت اسرار جنگی نمایاں مثال مذہبی اصول ہیں "عقل" کے مفہوم کی یہ وہی تفسیر ہے، غالب نے اپنے ٹھوس فلسفے میں سمیٹ کر ایک مصرعے میں کسی قدر احکامات ظاہر کیا ہے کہ "عالم تمام حلقہ دام خیال ہے"

چونکہ عقل علم کی ماتحت تھی اور علم بغیر تجربے کے ناممکن تھا اس لیے خدا کی ذات اور مذہب کی بات کا ذکر کرنے سے کینٹ نے انکار کر دیا، اور کہہ دیا کہ اگر میں ایسا کروں گا تو حوادث و تجربات میں داخل کرنا پڑے گا اور ان سے کہہ حقیقت کے راز پر ذرہ برابر بھی روشنی نہیں پڑ سکتی، یہ ضرورت کہ علم کو منسوخ کر کے عقیدے کو قائم کروں۔

دریت یا تشکیک کی بنا اصول اور نظریوں کے نہ ختم ہونے والے سلسلے پر مبنی ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے "اس پر عمل کرنا" مسئلہ جبر پر ایمان لانا ہے، اور انسان کو محض جذبات کا بندہ تسلیم نہ کرے، اگر انسان کو جذبات پر کوئی قابو ہوتا تو قانون جبرائیم کی ضرورت ہی نہ ہوتی، عہد ماضی و تہذیب خود ایک فلسفہ تھا چنانچہ قدیم ہندوستان کے "فلسفہ نیاسے" میں بھی اس کی جھلک کینٹ اور ہیوم نے عہد حاضر میں اس کو اہمیت دی، اور کہنے لگے اس کو علیحدہ فلسفے کی تسلیم کیا، عہد خلافت عباسیہ میں چونکہ فلسفہ عروج پر تھا اس لیے مسلمانوں میں امام راز کے حامی تھے،

اسی اور نظم میں صریح فلسفہ تشکیک ہی ایک اہم اور مستند حیثیت رکھتا ہے، خصوصاً مشرقی اہل جبر و تشکیک کے ہندو، مثلاً ایران میں حافظ، ہندوستان میں کبیر صاحب اور

یہاں کتاب - Critique of Pure Reason - سے ایضاً

VOLTAIRE ON CRIMINOLOGY



ان پر غور و فکر کرنا انسانی فطرۃ کا تقاضا ہے اور اسی بنا پر انسان "عقل" بھی کہا گیا ہے۔  
عقل رسائے ہو سکے اور جو مافوق الادراک ہوں ان میں پڑنے سے انسان گھبرا جاتا ہے  
کے اس اعتراض کا مصداق ہے کہ

بہا از سبب غافل سوے این روپوشان زان مانی

سکر کی بنا پر انسان کو قرآن حکیم میں "ادلی الالباب" کے لقب سے یاد کیا گیا۔ پس  
وگ ہیں جو "میتفکرون فی خلق السموات والارض" کا مصداق ہو کر تخلیق عالم  
پر غور اور پر تقدیس تعجب کی نگاہیں ڈالتے ہیں، کیونکہ اختلاف اللیل والنہار  
درگر گشتے صاحب عقل کے لیے "آیات" یا نشانیاں ہیں، یعنی دماغی جستجو اور خیال و فکر  
ت و تجربہ کی مشعل ہیں، اگر انسان ان سے متحیر ہو کر اپنے جذبات کو کائنات کے "وجہ  
کے تنظیم تخلیق سے ہم آہنگ کرے تو گویا اس نے انتہائی سکون و مسرت کے راستے  
کم از کم دیکھ ضرور لیا، اور اسکی روح کے سامنے حقیقت کی تبسم کرین کچھ کچھ نمایان  
روشنی تھی جو شہزادہ سدھارتھ کے دماغ میں ایک برگد کے نیچے صوفشان ہوئی،  
ہے جس نے منصور کو انتہائے جذبات تک پہنچا کر اپنے سے باہر کر دیا ہے

عام ہے یار کی تجلی تیر خاص موسیٰ و کوہ طور نہیں،

مونیائے کرام نے تصوف کو شریعت سے الگ کر کے طریقت کے لقب سے عام کیا ہے  
اور اگر حقیقت ہے، جس کی ابتدا اعتراض لاطمی اور لادریت ہے اور انتہا فلسفہ جبر  
ت ہے، اس فلسفے کے ابتدائی مراح پر دنیا کے تمام اہل علم اور ائمہ مذہب کا مزاج

ایک برگد کے درخت کے نیچے نور عرفان حاصل ہوا تھا، لہذا ذوق

کچھ نہیں دشوار باہم تک اسکی لگائیں زینہ جو اقرار نارسانی کا

ہیں، لیکن اسلام نے وحدانیت کا داعی ہو کر اسکو انتہائے کمال تک پہنچایا، اور "اکملت بکم دینکم" کا  
سچا مصداق ہوا اب چاہے کوئی اسکو محض عام فہم اور سادہ مذہب کہے، چاہے لبیک کہہ کر اسکی تعلیم کو  
پابند فطرۃ سمجھ کر اپنی معاشرت میں شامل کرے، داعی فطرت نے پہلے ہی کہہ دیا کہ "کمعد دینکم ولی دین"  
یہ جن سماعت ہے کہ دور جدید میں فطرۃ وحدت سننے والے اسلام کو دنیا کے لیے نہایت ضروری ہے اور ترقی  
پذیر سمجھتے ہوئے زبان سے اقرار کریں مگر دل سے زماں ہوں اور اگر ہم بجا تاریخی حلوں سے برگشتہ ہو کر  
داد خواہی چاہیں تو "صہم بکم" ہو کر بالکل خاموش ہو جائیں، زہے انسانیت، ص  
"گوش اگر گوش تو دنا لا اگرنا لا من"

خیر مذہب تو جیسا کیسا اسلامی لٹریچر کی نسبت تو خیالات بالکل غیر قابل برداشت نظر آتے ہیں  
خصوصاً عہد جدید میں غریب اردو جو محض مسلمانان ہند نہیں بلکہ تمام ہندوستان کی متفقہ زبان ہے  
خواہ مخواہ ایسے بجا خیالات کا شکار بنائی گئی ہے، اس غریب کو مصل تو ہمت کی برہمچوین نے ایسا  
گھائل کر دیا کہ اب ہم شکوے کرتے کرتے بالکل عاجز آ گئے، حسرت

ستم سے وہ باز آگئے ہم پر بھی ہوا لازم دل مجبور کو خو کردہ آزار کر لینا

لیکن ہندوستان کی پیاری زبان اردو فلسفہ و تاریخ، آرٹ و سائنس وغیرہ کی تکمیل میں  
اپنے ملک کی دوسری زبانوں سے پیچھے نہیں رہی، یہ کہنا کہ اردو میں بلند خیالی بالکل نہیں، ہجرت کا  
کہیں پتہ نہیں اور یہ بالکل خط و خال کی مبالغہ آمیز رام کہانی ہے، سرسرتلم ہے، اس وقت ہم صرن اسکی  
بلند خیالی کو تہ نظر رکھ کر کچھ مثالیں پیش کرینگے وہ بھی اردو نظم سے، کیونکہ نظم زیادہ بدنام کی گئی ہے،  
اور نظم میں بھی قدیم زمانے کی شاعری مقصود ہے، کیونکہ عہد حاضر میں اقبال کے خیالات کا مقابلہ

لہ کارلائل اور افسسٹن وغیرہ کہتے ہیں کہ اسلام ایک عام فہم اور سادہ (Simple) مذہب ہے،

H. B. Chakravartی & Bernard Shaw لہ



ہے نہیں کر سکتے اس لیے ہم نہایت ابتدائی نظم یعنی شعراے مقدسین میں میر صاحب کے کلام میں جنکے زمانے میں اچھی طرح اردو زبان بھی نہ کھلی تھی، لیکن یہ خیال رہے کہ فارسی اور اردو تصوف پر اردو فلسفہ خیال بھی مبنی ہے، خصوصاً میر کے کلام میں تشکیک کا خیر زیادہ ہے، میر سے

نظر لگی تھی دروازہ حرم سے پردہ اٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماری جم  
پوچھے تو ہر فلسفے کی ابتدا تشکیک سے ہوتی ہے، شاعری کو اگر فلسفے کی عینک سے دیکھیں  
اور ترنم خیال سے زیادہ اس کی کوئی اہمیت نہ نظر آئے گی، اور "نہیچر لزم" تو کوئی  
مضامین و تفریح کا نتیجہ ہے، کیونکہ اگر معمولی آدمی صبح و شام کی نیرنگیوں کو دیکھ کر خود  
ہے تو ایک عالم اور فلسفی یہ کہہ اٹھتا ہے کہ

و آسمان میں اک کرشمہ جا جاناکا  
اردو پر فارسی اثرات زیادہ غالب ہیں اس لیے عشق و محبت کی محفل میں گل و بلبل کو نمایاں  
ہے یہی وجہ ہے کہ اردو میں گل و بلبل سے کوئی نظم خالی نہیں ہے

گل و بلبل میں پروانہ و شمع بھیس بدلے ہوئے پھرتی ہو محبت میری  
میر صاحب نے جہاں کہیں فلسفیانہ خیالات ظاہر کئے ہیں وہاں گل و بلبل کو بہت کم دخل  
دیا ہے، تو اسے قیصرِ روم کی طرح میر صاحب نے اپنے فلسفے کو بالکل اعتدال پر رکھا ہے  
اپنی کتاب "محویت خیال" میں لکھا ہے کہ نظام کائنات یا تو کسی زبردست طاقت کے ماتحت  
بے ترتیب منظر ہے، اگر یہ قانون کسی حاکم کے ماتحت ہے تو انسان سے بڑھ کر کوئی خوش  
نہیں ہو سکتی، اگر زمین کوئی ترتیب نہیں تو انسان کو بے ترتیب نہ ہونا چاہیے، کیونکہ

Meditationis Marcuseurleu

اس کی فطرت میں ایک ایسی کیفیت پوشیدہ ہے جو مخلوقات میں کہیں نظر نہیں آتی، میر صاحب کے دماغ  
میں بھی اسی قسم کے (gnostic) خیالات اپنی جھلک دکھلاتے ہیں، اور بے یقینانے پسند عام  
و معاشرت و وقت پھر غائب ہو جاتے ہیں، اگر میر صاحب ان پر غور کرتے تو شاید ہمارے لیے ایک باثر  
فلسفہ دیا ہو جاتا، غرض تخلیقِ عالم کی نیرنگیوں سے متحیر ہو کر میر صاحب فرماتے ہیں،

یہ دو ہی صورتیں ہیں یا منکس ہر عالم یا عالم آئینہ ہے اس یا خود بنا کا،  
لیکن کائنات کی اس ظاہری نمود میں وہ "حقیقت منتظر" ظاہر نہیں، اس لیے میر صاحب فرماتے ہیں  
کہتے ہیں حجابِ ربخ دلداری ہے ہستی دیکھیں گے اگر یوں ہے کہیں جان بھی جائے  
پھر باوجود اس پوشیدگی کے وہ ہر جگہ موجود ہے، اس طرح اس نقاد سے ایک ایسی تشکیک ظاہر  
ہوتی ہے جس کے لیے کوئی موزون نام بھی نہیں ملتا، میر سے

نہ عالم میں ہے نہ عالم سے باہر یہ سب عالم سے عالم ہی جدا ہے،  
بقول کینٹ کے اگر تجربے کی روشنی میں عقل حقائق کی ٹوکے تو اپنی ترقی کے ہر ذینے پر ایک  
نئے راستے کو کھلا ہوا پائے گی، ہاں اگر عوام الناس کی طرح غور و فکر کے بغیر زندگی کے دن کاٹ دیے  
جائیں تو صرف معمولی معاشرتی باتوں تک عقل و تجربے کی دنیا بھی محدود رہے گی، میر سے  
سرسری تم جہان سے گزرتے ورنہ ہر جا جہان دیگر تھا

ہمارے فطری شعور کا تقاضا ہے کہ ہم مخلوقات کے ہر پیکر تصویر کو ادراک و عقل کی گرفت میں  
لانے کی کوشش کریں، ذرہ ذرہ ہم کو مشاہدات و تجربات کے ذرائع کی طرف مدعو کرتا ہے، دنیا بلا شراکت  
غیر انسانی قبضہ و اقتدار میں کر دی گئی ہے لیکن بغیر غور و فکر کے ہوئے اس کی کوئی اہمیت نہیں، اس لیے  
یہ ضروری ہے کہ احساس و شعور کی قوتیں ترتیب دماغ کے لیے خیالات کا ذخیرہ جمع کرنے میں بھی  
صرف کیجا میں، کیونکہ خود انسان میں ایسے ایسے کرشمے موجود ہیں کہ انکی تحقیق ابھی تک ممکن نہیں ہو سکی



میر صاحب نے شاعری سے آراستہ کرنے کی کوشش فرمائی ہے۔

ہو تو آئینہ خانہ ہے دہر منہ نظر آتا ہے دیواروں کے بیچ

کی یہ صورت بازمان شہدے کیا کیا ہیں ان چاروں کے بیچ

کرام اور فلاسفہ مغرب کے اعتراضات لاعلمی سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ خواہ مخواہ جذبات

عقائد و شریعت کے درپوزہ گر ہیں، کیونکہ تسکین لاعلمی کے لیے کوئی نہ کوئی ذریعہ ہونا

کر وہ دینی کی علت ادنیٰ دریافت کرنے کے لیے کسی فلسفی نے عقل و تجربے کو دخل دینا

نہ انک: بجلی، آفتاب، مانتاب، اور ستاروں کی کیفیتیں غرض تمام چیزوں پر عقل

م کائنات کی تخلیق کے سوال تک پہنچ گیا، اب آگے خیالات کو بڑھنے کے لیے مشاہدات

نہیں ہو سکتی، اسکی عقل عاجز ہو جاتی ہے، اور جذبات اس کو آگے نظر نہ آنے والے

رہتے ہیں، خواہ مخواہ فلسفہ لا ادریت کے ماتحت ہو کر جذبات کی تحریک کے ساتھ

آگے اپنے تمام دماغی ہتھیار ڈال دیتا ہے اور ایک "استقامی" کیفیت کے ساتھ صرف

رہتا ہے کہ

م جلوہ فلک پر ہے ہر سحر کوئی تو ماہ پارہ ہر تیر اس رواق میں

ت انسان کی حالت کو لیجئے: "عقل" ہونے کے باوجود ہمیشہ نئے نئے رنگ بدلا

مات میں کیا فطرت انسانی کسی ایسے معیار کا دعویٰ رکھ سکتی ہے جو انسان کو

بت کر سکے؟ وہ تو ہمیشہ امید و بیم، خوشی و غم، اور آس و یاس کی متضاد و مختلف

مار رہتا ہے، ان سب باتوں پر نظر کر کے مسئلہ جبر کا دوسرا عنصر یعنی انسان کا

جبر ہونا ظاہر ہے، مشرقی شعرا نے اس خیال کو بہت برتا ہے اور بار بار یہی کہا

ل انسان کو اپنی عقل پر بہت نازان ہے، لیکن اس کا کوئی کام اس کے ذاتی اختیار

دارادے سے نہیں ہوتا، نہ وہ کوئی بات کسی سائنسکے دلیل سے ثابت کر سکتا ہے، بلکہ اپنے کو عقل سمجھا کرے، تیرے

پاتے ہیں اپنے حال میں مجبور سب کو ہم کہنے کو اختیار ہے، پر اختیار کیسا

تو پھر آسمان و زمین کے قلابے ملانے، سیر مریخ کی ہوا باندھنے، چند مادی مکاشفات پر بھول کر

"مسبب الاسباب" کی کہنہ حقیقت معلوم کرنے کا دعویٰ کرنے اور عاجز آجانے پر دائرہ ادب سے باہر

ہو جانے والے دماغوں کا کیا حشر ہوگا، یہ ظاہر ہے کہ جب کو خود اپنی خبر نہ ہو وہ اپنے پیدا کرنے والے

نک عقل کو کیونکر رسا کر سکتا ہے، بقول، تیرے

کام کیا آتے ہیںکے معلومات یہ تو سمجھے نہیں کر کیا ہیں ہم

ہاں تو پھر کیا ماہرین فلسفہ و ادیان تصوف کے لیے عقائد شریعت کے اٹل قوانین ضروری

نہیں ہیں؟ کیا اس لا ادریت کے باوجود پردہ حقیقت کا ایک گوشہ بھی اٹھانے کی کوئی جرأت کر سکتا

بالکل ناممکن، جو خود کو نہ سمجھے وہ دوسرے کو کیا سمجھے گا، تیرے

لکھے دفتر کتابین کین تصنیف پر نہ طالع کا ہم لکھا ہے

لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ کل یں مرقع فی نشان کی صفت سے موصوف ہونے

والے کو ہماری باطنی آنکھیں بھی نہیں دیکھ سکتیں، بیشک اس تک ہماری ظاہری نگاہیں نہیں پہنچ

سکتیں، ہمارے خیال کو رسائی نہیں ہو سکتی، ہماری عقل اس کے خیال سے بھی قاصر ہے، تاہم جذبات

محبت اس تک ہمیں پہنچا سکتا ہے، اور سویدائے قلب پر اس کی تجلی ہر وقت نمایاں ہے، خسرو

ہست بہ تنگاہ دل جلوہ قرب روز و شب لیک بجلوہ چنان چشم خیال کے رسد

"تنگاہ دل" کے علاوہ عالم ظاہری کی نیرنگیوں میں بھی اس کے جلوے نمایاں ہیں، نگاہ چاہیے

کیونکہ اس کی کوئی خاص صورت نہیں، تیرے



گاہ رنگ گئے باغ کی ہے بو آتا نہیں نظروہ طرح دار ایک طرح

خصوصیات تشکیک کی بنا پر آسان سے ضرور نکل جاتا ہے کہ تیرے

وجہ بے گانگی نہیں معلوم تم جہاں کہو دان کے ہم بھی ہیں

شاید "کل یں پڑھو فی شان" کا اثر ہے یا کوئی اور وجہ ہے کہ ہماری حالت بھی کبھی دنیا میں ایک

ورمیشہ جذبات کے کرشمے ہم کو اپنا کھلونا بنائے رکھتے ہیں غرض بقول میر صاحب

ہم کچھ ہیں، آن میں کچھ ہیں، تحفہ روزگار حسم بھی ہیں،

نہ تبدیل ہونے والی "مختلف النوع" خاصیتوں کی وجہ سے ہم کو بھی نظام فطرت کی ترتیب

سنا چاہئے اور اگر غرض ہو تو یہی ایک بات ہمارے لیے مایہ ناز ہے

شب خاک لیکن جو کچھ ہیں میر ہم مقدور سے زیادہ مقدور ہے ہمارا

ی اطمینان اور غرض کی بنا پر ہم کبھی کبھی آپ سے باہر بھی ہو جاتے ہیں اور بے ساختہ منہ سے

کہ تیرے

ہے مراثوق مجھے پرے سے باہر میں در نہ وہی خلوتی راز نہان ہوں

دل کے بہلانے کے لیے شیطان کی بدعتوں اور نفس کو ڈرانے یا پھسلانے کے لیے دوزخ

میں قائم کرنا بھی بے جا نہیں انسان ہر حالت میں اشرف المخلوقات ہے اس لیے میر صاحب

حقیقت سے خالی نہیں کہ

میر شہ جہاں کام کرتا نہ تھا مری آہ نے بر چھیاں ماریاں

دریت کے دو پہلو یعنی اعتراض لاعلمی اور محویت جذبات پر زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں آپ

تجربات کے ذریعے سے مستقبل پر رائے زنی کرنے کا بیان باقی ہے گو یہ رائے زنی بالکل

سنا چاہئے اگر مشکوک نہ ہوتی تو لاادریت کے تحت میں اس کا ذکر نہ کیا جاتا غرض دنیاوی

زندگی کی عارضی نمود میں انسان کو بے قضاے ضروریات یا محویت جذبات میں ایسے تجربے حاصل ہو جاتے

ہیں کہ ان سے آئندہ باتوں پر اظہار خیالات کا موقع مل سکے مثلاً جذبات کی اس کیفیت پر اظہار

ہمیں جس جا پہ کل غم اُگیا تھا وہیں شاید کہ اُس کا آستان تھا

انہیں نامعلوم واقعات اور مستقبل باتوں کی بنا پر دل و دماغ میں پوشیدہ مراسلت بھی ہوتی

ہے اور خود بخود ایسی باتیں نکل جاتی ہیں جو شاعر کا نصب العین نہیں ہیں نہ ان کے اظہار کا وہ ادراک تیرے

ہستی اپنی ہے بیچ میں پردہ ہم نہ ہو میں تو پھر حجاب کہاں

ایسے ہی خیالات پر تکیہ کر کے چند مشکوک سوالات کا تذکرہ کر دینا بھی لازمہ لاادریت ہے

کیونکہ جب کسی بات کا شک ہو تا ہے تو طرح طرح کے خیالات پیدا ہوتے ہیں اسی لیے میر صاحب کے

منہ سے بھی نکل گیا کہ

کوئی بے گانہ گر نہیں موجود منہ چھپا نایہ کیا ہے پھر ہم سے

اور انہیں خیالات کی بنا پر شاعرانہ تعلق کو بھی دخل دے دیا جاتا ہے اور شاعر اپنے زعم تصور

میں تنگ ظرفی منظور کو بھول کر کہہ اٹھتا ہے تیرے

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں اپنے سوائے کسکو موجود جانتے ہیں

جذبات انسانی کا تقاضا ہے کہ انسان لاادریت کے اس عالم میں پہنچ کر ذرا اپنی سمجھ پر ناز بھی کرنے

لگے جیسے کہ موجودہ فلسفی اور ائمہ سائنس اپنے تحقیق و مکاشفات کے زعم میں خدا کی ہستی کے منکر ہو جاتے

ہیں اسی طرح شاعر بھی قوانین شریعت پر نونک جھونک کرنے لگتا ہے جو خواہ کتنے ہی صحیح کیوں نہ ہوں

شاعر کے ظرف کی کمی کو ظاہر کرتے ہیں مگر میر صاحب اعتدال سے متجاوز نہیں ہوتے

لگے گیا مدینے گیا، کر بلا گیا جیسا گیا تھا دیسے ہی چل پھر کے آگیا

لے غالب قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہو رہا لیکن ہم کو تقلید تنگ ظرفی منظور نہیں



بلکہ بظاہر اس شعر میں مسدوح کی تحقیر ہے اس لیے اہل شریعت ان باتوں پر بھی اعتراض کا  
بیس اگر ایسے خیالات کسی قدر اعتدال کے ساتھ ظاہر کیے جائیں تو اہل شریعت کو بھی برا  
میر صاحب کا یہ شعر ہے

نہ دیر دیکھ دو لون بلا ہرین اب دیکھیں میرا پنا جانا کہ مہربانی ہو  
انداز اختیار کیا جائے تو خیالات میں بانگین اور جذبات تشکیک میں رعنائی پیدا ہو جائیگی

میں ٹوٹیں، خرقہ مصلے پھٹے جٹے کیا جانے خانقاہ میں کیا میر کہ گئے  
سے تجاوز ہوں تو خیالات فلسفیانہ اور کیف آمیز نہ رہیں گے بلکہ ان میں ظرافت کی جھلک آجائیگی  
طبع کا ذریعہ ہوگی، مثلاً میر

ردس ہو آدم کو الم کا ہے کو وقف اولاد ہے وہ باغ تو غم کا ہو کو  
ماحب نے مذہب، قرآن اور شریعت وغیرہ کے اشارے بھی شاعری میں شاذ و نادر کئے  
اور سودا کے اشعار کی طرح میر صاحب کی شاعری علماء دین کی نظروں میں "خوبصورت  
نہ ہر اگلے بلکہ میر صاحب کے دھڑاں نشتر بھر دھان الفت کو اور بھی زیادہ مجروح کر کے  
اختیار کر دیتے ہیں،

فلسفہ لاادیت کی کسوٹی پر اگر شاعر کے وہ خیالات آزمائے جائیں جو آئندہ واقعات  
کہتے ہیں تو معلوم ہوگا کہ میر صاحب نے چند اشعار میں براؤنگٹ ایسے مغربی شعرا کے  
اداکر دیا ایسے اشعار پڑھنے کے بعد نظم "ربی بن عذرا" میر کے چند اشعار کی تفسیر معلوم

Browning

Rabbi ben Ezra

ہوتی ہے، براؤنگٹ کا فلسفہ صرف اس ایک خیال میں تمام ہو جاتا ہے کہ انسان کی موجودہ زندگی  
ارتقاے انسانیت کے راستے میں صرف ایک منزل یا پڑاؤ کی طرح ہے، یہ دنیا آئندہ زندگی کی تیاری  
کرنے کے لیے مثل ایک اسکول کے قائم کی گئی ہے، مختصر یہ "مزرعۃ الآخرہ" ہے اور یہ کہ آئندہ زندگی  
میں ہماری عقل اس قدر محدود نہ ہوگی کیونکہ اس زندگی کے حدود زیادہ وسیع ہو جائیں گے، غرض دنیا  
ازل سے ابد تک سفر کرنے والے مسافر کی راہ میں ایک منزل یا پڑاؤ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی،  
اسی خیال کو میر صاحب کیا ہی سادے الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں، یہ شعر تو نظم "ربی بن عذرا" کی پیشانی  
پر لکھنے کے قابل ہے۔

مرگ اک ماندگی کا دفعہ ہے یعنی آگے چلین گے دم لیکر  
اور اس خیال کو سمجھا بچھا کر بیان کیا ہے تاکہ اسکی اہمیت اہل نظر کے خیالات میں استقلال کی  
صورت اختیار کر سکے، میر

وقف مرگ اب ضروری ہے راہ طے کرتے تھک گئے ہیں ہم  
کون پہنچے ہے بات کی تہ کو ایک مدت سے بک رہے ہیں ہم  
یہ اشعار پڑھنے سے اردو شعر کی نسبت یہ شکایت بھی رفع ہو جاتی ہے کہ وہ کوئی بات سوچ  
سمجھ کر نہیں کہتے اور اگر حقائق ان کی زبان سے ظاہر ہو جاتے ہیں تو محض بیباختگی اور وارستگی میں،  
مگر متذکرہ بالا اشعار سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب نے بخوبی سوچ سمجھ کر یہ خیالات ظاہر کئے  
ہاں یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ غریب میر کے زمانے میں لوگ ایسے خیالات کے اہل نہ تھے، لیکن اہل علم  
اور بلند خیال لوگ ہمیشہ ستائش و صلے سے مستغنی رہتے ہیں ان کی طبیعت ان کو مجبور کرتی ہے کہ ایسے  
خیالات کو ظاہر کریں، مبارک ہے وہ قوم جس میں ایسی اعلیٰ خیال ہستیاں پیدا ہوئی ہوں، لیکن وہ قوم  
اور بھی زیادہ مبارک ہے جو اپنے بالکمال افراد کی قدر کرے، بقول امیر مینائی مرحوم

Limitations

۱۰



لغت حسرت کی نگاہوں کا توجہ تھا کہ میر  
 ان نگاہوں کا کوئی چاہنے والا ہوتا  
 رض میر نے اپنی کس اردو زبان میں جس طرح بن پڑا نہایت نزاکت اور بھولے پن سے  
 کو بغیر خیال کیے ہوئے کہ آئندہ زمانے میں اس قسم کے خیالات بذات خود فلسفے کا ایک  
 مذہب ہو جائیں گے ظاہر کر دیا، شاید میر کی اسی قابلیت پر ناسخ نے کہا تھا کہ "آپ بے بہرہ  
 تقدیر نہیں اور غالب نے اس کی تصدیق کی تھی میر صاحب اپنے زمانے کی معاشرت سے  
 اس لیے ان کے جوہر زیادہ کھلنے نہ پائے، یہی وجہ ہے کہ ان کے ذاتی خیالات بہت  
 چھ دیوانوں کے ضخیم دفتر میں منتخب کیے جاسکتے ہیں، اگرچہ اس قسم کے بلند خیالات پر  
 ت موجود ہیں، لیکن ان کی چھان بین کرنے میں کافی دماغی ورزش کرنے کی ضرورت ہے  
 ادیت میر کا معیار کلام ہے، کیونکہ ان کا ہر شعر جذبات میں ڈوبا ہوتا ہے، اور جذبات  
 خواہ انسان کے خیالات مافوق الادراک چیزوں کی لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے ظاہر ہوتے  
 تیرے

پھر تیرے زندگی کے لیے آہ خوار کیا اس دم کی نود کا ہے اعتبار کیا  
 عاشقی کے پیرایہ میں بھی یہی رنگ ظاہر کیا گیا ہے، مثلاً  
 وارگان عشق کا پوچھا جو میں نشان مشیت غبار لیکے صبا نے اڑا دیا  
 یا کسی زبان کا شاعر ذیل کے اشعار کی طرح دردناک انداز میں حقیقت خیالات پر روشنی  
 رت کی تفسیر اس آراستگی سے بیان کر سکتا ہے؟ تیرے  
 گوش گل میں کہا میں نے جا کر کھلے بندوں مرغ سحر سے ملا کر  
 کا کتنے فرصت ہے یاں اک تبسم سودہ بھی گریبان میں منہ چھپا کر  
 غالب اپنا عقیدہ ہے بقول ناسخ "آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں"

صرف ان خیالات اور ایسے جذبات کی بنا پر تیر کو اردو شاعری کا بانی مہمانی کہنا بجا نہ ہوگا،  
 و شعر نہیں کہتے تھے بلکہ اپنا دل نکال کر سامعین کے سامنے رکھ دیتے تھے، تیرے  
 یاروے یا رلایا اپنی تو یونہی گزری کیا ذکر ہمسفر یار ان شادمان کا  
 اپنے زمانے کے اردو شعر اسے میر کے خیالات کہیں بالاتر تھے، ان کا فلسفہ عہد جدید کے  
 یا تشکیکی (Sceptic) خیالات پر نمایاں طور پر مبنی تھا، غالب نے میر سے بہت کچھ حاصل  
 کیا جس کا اعتراف بھی جا بجا کر دیا ہے، غالب اور میر کے فلسفے میں صرف فرق اتنا ہے کہ میر کے  
 کلام میں جذبات کی آمیزش زیادہ ہے الفاظ سادے اور زبان روان ہے، انداز بیان نہایت  
 نازک اور پیارا ہے، غالب نے فلسفے کو استعاروں میں لپیٹ کر کسی قدر پیچیدہ کر دیا ہے خیال  
 آفرینی کے ساتھ ساتھ ان کی ترکیب مشکل اور زبان میں فارسیت زیادہ ہے، انداز بیان میں غنائی  
 کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں بانگپن کی بھی جھلک پائی جاتی ہے، فلسفے کے اعتبار سے دونوں میں  
 لاادیت اور تشکیک کی کوئی انتہا نہیں، اگر کلام غالب کا انتخاب نہ ہو گیا ہوتا تو میر کی طرح انکی  
 بھی خوبیاں بہت کچھ پوشیدہ رہتیں، جس کا اعتراف غالب نے خود کیا ہے کہ  
 "شعرون کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے"

المختصر میر نے غالب سے کہیں زیادہ اسرار و حقائق ظاہر کیے ہیں اور باوجود اس بلند خیالی  
 کے عقل انسانی کی کوتاہی کا یقین رکھتے ہوئے جگہ جگہ اعتراف لاعلمی بھی کیا ہے کہ  
 یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے  
 سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم

مثلاً غالب کا یہ شعر ہے

ہم سے کھل بیٹھو بوقتے پرستی ایک دن در نہ ہم چھڑیں گے رکھ کر غدرستی ایک دن



# محاکات اور فطری تشبیہیں

یعنی، فرخی، منوچہری، امیر خسرو اور قاضی

از

مولوی عبدالقوی صاحب فانی ام لکھنؤ یونیورسٹی

ایک وجدانی اور ذوقی چیز ہے جو احساس سے تعلق رکھتی ہے، یہ احساس اثر کا نتیجہ ہے انسانی برانگیختہ ہوتے ہیں، شعور حقیقت انہیں احساسات اور جذبات کی ایک دلکش کرنے والی تصویر ہے جو الفاظ میں کھینچی جاتی ہے،

عنوان مصوری کو اصطلاح میں محاکات کہتے ہیں یعنی کسی چیز یا حالت کا اس طرح بیان کرنا کہ اس میں پھر جائے، اس میں کلام نہیں کہ تصویر میں مادی چیزوں کے علاوہ حالات یا خوشی، رنج، فکر، حیرت اور پریشانی وغیرہ کے دکھائے جاسکتے ہیں مگر بہت سے طرح طرح واقعات، لوازمات، کیفیات اور جذبات ہیں جو تصویر میں نہیں نمایاں کیے جاسکتے محاکات کا ساتھ دے سکتی ہے، چنانچہ خود قاضی کا اس پر یہ فتوے ہے،

ز صبح ایندی بخونہ و مات و ہائیم و حیران  
اگر تو شا اگر ارژنگت اگرانی اگر آذر

اس نے ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام تنگ تھا، ایک چینی نقاش کا نام ہے تلہ یہ ایک ایرانی نژاد کا بانی تھا اور جس نے پختیاری کا دعویٰ کیا تھا، شاہ پور کے پوتے بہرام کے حکم سے وہ برسی موت مارا گیا، جس نے چھ سو سال کی زبان میں ایک پہلوی میں، لیکن انگریزی مشہور مورخ کا خیال ہے کہ اس کا مذہب یونان کے اتحاد و تہذیب کی ایک کوشش تھی جو دونوں مذہبوں کی بے رحمانہ نفرت پر منتج ہوئی

تخیل محاکات میں جن و خوبی تخیل سے پیدا ہوتی ہے، تخیل قوت اختراع کا نام ہے جو محاکات میں رنگ آمیزی کرتی ہے اور ترتیب و تناسب پیدا کرتی ہے،

مصور اور شاعر میں سرق کھینچے وہ ہو بہو اصل کے مطابق ہوا اور اس کا ایک ایک خط داخل دکھایا جائے ورنہ تصویر ناقص رہے گی، بخلاف اس کے شاعر کے لیے یہ ضروری نہیں ہے، وہ صرف ان چیزوں کو نمایاں کرتا ہے جن سے جذبات متاثر ہوتے ہیں، وہ مصور کی طرح تصویر کا ہر جزو نہیں دکھاتا ہے مگر ایسی تصویر کھینچتا ہے جو اصل سے بھی زیادہ دلکش اور خوبصورت نظر آتی ہے لیکن وہ قوت تخیل سے کام لیکر وہ تصویر کی طبائع پر اس طرح اثر انداز ہوتا ہے کہ یہ وہی چیز ہے جس کو پہلے محض ایک سرسری نظر سے دیکھا تھا اور بنا برین اس کا پورا حسن نظر نہ آیا تھا،

محاکات کے لیے تشبیہ کی ضرورت محاکات کے لیے تشبیہ بہت ضروری ہے، اکثر موقعوں پر تشبیہ سے جیسی اصلی تصویر دکھائی جاسکتی ہے، دوسرے طریقہ سے ممکن نہیں،

قبل اس کے کہ ہم اس سلسلہ میں قاضی کا کلام نمونہ پیش کریں دیکھنا ہے کہ مقدمہ میں جن قاضی مقلد ہے محاکات کی کیسی تصویر کھینچے تھے، اور قاضی نے اس کو کہاں سے کہاں پہنچایا، دقیق اور پھولوں کی تصویر ہم دقیق کو پہلے لیتے ہیں جو سامانی دور کا شاعر ہے اور چوتھی صدی ہجری میں کی تصویر، گذرا ہے، ایک قصیدہ میں جو میر ابو سعید کی مدح میں ہے، خوش رنگ اور رنگ برنگ پھولوں کی تصویر یوں کھینچتا ہے،

بقیہ حاشیہ صفحہ قبل) البتہ یہی کتاب ہو کہ شاہ پور بن ارد شیر کے زمانہ میں مانی ظاہر ہوا، نور و ظلمت دونوں کے دو مشہور بنیادی اصول اس کے مذہب کا سنگ بنیاد ہیں، ایک نیکی کا خدا مانا جاتا ہے اور دوسرا برائی کا، بعض کا خیال ہے کہ اس مذہب کا مواد قدیم بابلی اور لودہ مذہب سے ماخوذ ہے، کہتے ہیں کہ نقاشی اور مصوری کو وہ اپنا معجزہ بتاتا تھا اور اس نے تصویروں کا ایک مربع تیار کیا تھا (تاریخ ادبیات فارسی جلد اول، براؤن) لکھ حضرت ابراہیم کے والد کا نام ہے جو بہت بڑے بت تراش تھے،



با در زم جنسید      بخت سباند درخت سرخ و دامن  
از گردون ستاره      مسمی باریدہ بر دیبای اخضر  
و نون در نون      هزاران در شدہ پیکر بہ پیکر

اس کے بعد ہم فرخی کے کلام کا نمونہ دیتے ہیں جو سلطان محمود کے دربار کا شاعر ہے، اور اس سے پیشتر امیر ابو المنظر جفانی کا جو سلطان محمود کی طرف سے بلخ کا گورنر تھا، اس کا ابتدائی واقعہ یہ ہے کہ فرخی فکر معاش سے بہت تنگ تھا، امیر ابو المنظر کی بھینچا، امیر اس وقت داغکاہ میں تھا، جہاں وہ سال میں ایک دفعہ بھٹیرون کا جائزہ کے مختار کل عمید اسعد سے جا کر ملا، عمید نے امتحان اس کے سامنے داغکاہ کا پورا نقشہ لکھ کر لاؤ تو میں تم کو امیر کے دربار میں لے چلون، فرخی نے صبح کو عمید کے سامنے جا کر پڑھا، عمید سکر دنگ رہ گیا اور فوراً امیر کے پاس گیا کہ واقعی کے بعد سے آج تک اس پایہ کا شاعر نہیں پیدا ہوا اور کل واقعہ کو دربار میں ایک اچھی جگہ دی، جب فرخی نے امیر کو داغکاہ کی تعریف میں اپنا ہی متحیر ہوا اور نہایت خوش ہوا اور اسے بہت کچھ انعام و اکرام دیا، یہیں سے ہوئی اور اس کی امارت اور شان و شوکت رات دن بڑھنے لگی، اس قصیدہ کے

پریان ہفت رنگ اندر سر آر کو ہمار  
بیدار چون پر طوطی برگ روید بشمار  
حبذا بادشمال و خرمابوے ہمار

دوم، ص ۲۹ - مطبوعہ نو کشور پریس، لکھنؤ ۱۹۲۲ء

باد گوی مشک سوده دارد اندک استین  
باغ گوی لعلتان جلوه دارد بر کنار  
نسترن لولہ سے بیضا دارد داند رُمرسد  
ارغوان لعل بدخشی دارد اندر گوشوار

باغ بو قلمون لباس شاخ بو قلمون ہا  
آب مروید گون وابر مروارید بار

سبزہ اندر سبزہ مینی چون سپہر اندر سپہر  
ہر کجا خیمہ است خفتہ عاشقہ بادوست مست  
سبز با بابانگ چنگ مطربان چرب دست  
عاشقان بوس و کنار و نیکوان ناز و عنایت  
بر در پردہ سر اسے خسرو پیر و زنجست  
از پے داغ آتشے افروختہ خورشید وار

داغما چون شاخہائے بسد یا قوت رنگ  
ہر یکے چون نار دانہ گشتہ اندر زیر نار  
دیدگان خواب نادیدہ مصاف اندر مصاف  
مرکبان داغ ناکردہ قطار اندر قطار  
خسرو فرخ سیر بر بارہ دریا گذر  
با کند اندر میان دشت چون اسفند یا

ہمچو زلف نیکوان خورد سالہ تاب خورد  
ہمچو عہد دوستان سال خوردہ استوار  
میر عادل بو المنظر شاہ باپو سنگان  
شادمان و شادخوار و کامران کامگار  
ہر کرا اندر کند شصت تار ی در فلکند  
گشت نامش بر سرین شانہ و دریش نگار  
ہر چہ زین سودا غ کرد از سودیگر ہدیہ دا  
شاعران را بالکام دز انران را با فساد

ان اشعار میں شاعر نے شاہی داغکاہ کی تصویر اس طرح کھینچی ہے کہ اس کا پورا نقشہ موبہو



ہے اگمال یہ ہے کہ بلا دیکھے صرف عید اسعد کے بیان پر محاکات کی ایسی اعلیٰ  
 عید اسعد اور امیر نیک متغیر رہ گئے، بیان شاعر نے یہ دکھلایا ہے کہ کوسون  
 ب سبز پوش ہیں، جا بجا چستے برے ہیں موسم بہار کی ہوائیں چل رہی ہیں  
 ہیں ابر موئی ایسا پانی برسا رہا ہے باغ دہن بنا ہوا ہے، جدھر دیکھو خیرین  
 بے تکلف احباب جمع ہیں، تانیں اڑ رہی ہیں، شراب کا دور چل رہا ہے، خیموں  
 بے جے ہوئے ہیں، شاہی خیمہ کے قریب گھوڑوں کو داغ دینے کے لیے اگ  
 ب ہاتھ میں کندھے ایک صبار رفتار گھوڑے پر سوار ہے، جس گھوڑے کی گرد  
 داغ دیا جاتا ہے اور شاعرون اور دوسرے لوگوں کو انعام میں مل جاتا ہے  
 شگلی سلاست اور روائی اس قدر حیرت انگیز ہے کہ آج کی زبان معلوم ہوتی  
 قص بھی جاتی ہے، مگر دیکھنے کی بات یہ ہے کہ جو خوبیاں قافی کے کلام کو  
 تی میں وہی ترخی کے کلام میں جسکو صدیاں گزر چکی ہیں بدرجہ اتم موجود ہیں  
 ش اور خوش نوائی بھی ذرا ملاحظہ ہو،

متقدمین میں منوچہری بھی مناظر قدرت اس خوبی سے دکھاتا ہے کہ پورا  
 نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتا ہے، جہاں کہیں بہار کا سان دکھایا  
 تصویر ہے جو سامنے ہے اس وصف میں بحر قافی کے کوئی اس کو نہیں  
 نیچے ہوئے وہ جانوروں اور پرندوں تک کی حالت دکھاتا ہے، چنانچہ اس  
 کے چند بند ملاحظہ ہوں،

بے تمقہ یکبار ندیدم کہ خندند  
 ہر کہ ہر کوہ بلند  
 بر پہلو ازین نیمہ ان نیمہ بدند  
 ہر کہ کہین

ہر ساعتی سینہ بمنت سار برندند  
 چون جزع بر سینہ و چون بید منتار  
 شگیر زگل فاختگان بانگ برآرند  
 گوی کہ سحر گاہ ہی خواب گذارند  
 ماوس مشبہ از بر گردن بنگارند  
 از غالیہ بے آنکہ ہی غالیہ دارند  
 صد بار برو زسے در پڑ ہا بشمارند  
 چون نیم دبیر سے کہ غلط کردہ باشمار  
 ہر ساعتی بطاعتی چند بگوید  
 در آب جسد جامہ دیگر بار بشوید  
 در آب کند گردن و در آب بروید  
 گوی کہ مگر چیزے در آب بجوید  
 چون سینہ بچنباز و یک بخت بپوید  
 از ہر سر پرش بچند صد در شہوار  
 در آج کند گرد گیا راہ تنکا پوسے  
 از غالیہ غمی بر در ہر ہر موسے  
 ہر مان بکند بانگ نازی بلب جوسے  
 تا سرخ کند گردن و تا سبز کند روسے  
 در سجدہ رود و خیرے بالالہ خود روسے  
 سرخی نہ بشکر فش و سبزی نہ بزرگا  
 منوچہری نے ایک دوسری جگہ بہار کی ایک نئے انداز سے تصویر کھینچی ہے، چند شعر لکھے جاتے  
 ہیں، سادہ بیہین حدت ادا اور مناسبات لفظی و معنوی ملاحظہ ہوں،  
 نو بہار آمد و آورد گل دیاسمنا  
 باغ همچون تبت و راغ بسان عدنا

لے سفید و سیاہ ہر وہ تھ قریان دن بھر میں بار بار اپنے پروں کو اس طرح گنتی ہیں یعنی کھولتی ہیں جیسے  
 کوئی نو سکھیا محاسب جو بار بار حساب بھول جاتا ہو اور ہر کاغذ الشاپلٹا ہو،



مرغکان چون شبنم و گلنکان چون شبنم

فاخته نای زن و لپاشده طنبور زنا

پردہ مادہ زند قمری بر ناز و نا

کردہ با قیر مسلسل دو بر نیز بہنا

در فگندہ بگلو حلقہ مشکین رسنا

از پری باز ندانی دور رخ آنہر منا

گر بود چاہ ز دنیا و ز نقرہ ذقنا

یاد رخشندہ چراغے بمیان پرنا

بتہ اندر براو نختہ مشک خشنا

مرغکان زند عقیقین زدہ بر باب زنا

گل دورے چو بر ماہ شہیل یمن

اب دیکھے نا آئی نے کن شیرین الفاظ میں ایک موقع پر بہار کا سماں کھینچتے ہوئے

کر چننا دکھایا ہے

بتہ بتہ مینا سے ستار یا سارنگی کی طرح کا ایک باجا، ۵۰ ایک خوش آہنگ چڑیا، ۵۰

پڑا شدہ ایک قسم کا پودہ

نرم نرمک نسیم زیر گلان می خسزد

گیسوئے این می کشد گریون آن می گرد

گاہ بشاخ درخت گہ بہ لب جو بہار

شاعر کہتا ہے ہلکی ہلکی ہوا آئی، پھولوں میں جا گھسی، کسی پھول کا گال چوماسی کی ٹھوڑی چوس

کسی کی گردن دانت سے کاٹی، کبھی کیاریوں میں کھلی، کبھی جھلی کے پاس پہنچی اور یوں ہی درختوں

کی ٹہنیوں سے ٹھکھیلیاں کرتی ہوئی ہنر کے کنارہ پہنچ گئی،

کیسا نقشہ کھینچا ہے گویا متحرک تصاویر کا تاشا دکھایا ہے، یہ وہ سماں ہے جو مصور کی تصویر

کے بس کا نہیں،

بہار کا عالم، ایک دوسرے محسوس کے ایک بند میں جدت تشبیہ ملاحظہ ہو، بہار کا عالم، قوتِ نو

کا اُبھار، خون کا جوش، دلوں کا بڑھنا، تصویر کا ایک دوسرا رخ ہے جو بارش

ہو چکنے کے بعد دکھایا گیا ہے،

بنفشہ رستہ از زمین بطرف جو بہار ہا

ز سنگ اگر ندیدہ چسان ہمد شرار ہا

کہ چون شرارہ می ہمد ز سنگ کو ہسار ہا

اس محسوس میں شاعر نے عالمِ بہار کا نقشہ کھینچتے ہوئے جو لطیف رنگ آمیزی کی ہے وہ

اس درجہ مؤثر اور دلورہ انگیز ہے کہ کوئی کتا ہی مردہ دل کیون نہ ہو ایک دفعہ تو اس میں تروتازگی

کی نئی روح ضرور ہی دوڑ جائیگی اور اس کے قلب میں وہی کیفیت پیدا ہو جائے گی، جس نے شاعر

سے ایسا روح افزا محسوس کھلوایا ہے،

کہتا ہے ندیوں کے کنارے کنارے کو سون تک بنفشہ اُگا ہوا چلا گیا ہے، وہ اس طرح



راں جنت نے اپنی زلفیں بکھیر دی ہیں، اگر تو نے یہ منظر نہیں دیکھا ہے کہ پتھر سے شراب  
اور لالہ زار کو دیکھ، ہفتہ کو حوروں کی زلفوں سے اور برگ لالہ کو شرارہ سے تشبیہ  
دی کی ہے۔

اسی لالہ کے متعلق حضرت امیر خسرو ایک دوسری نوعیت سے اظہار خیال کر چکے ہیں  
مرن تشبیہ کا فرق ہے، قافی نے لالہ کو شرارہ سے تشبیہ دی ہے اور امیر خسرو نے  
خون سے، چنانچہ بہار کا سماں دکھلاتے ہوئے کہتے ہیں، جدت مضمون کے علاوہ  
ت کے ساتھ جو مصوری کی گئی ہے ملاحظہ ہو،

بشگفت و روی لالہ خندان گشت باز  
بر رخ گل طرہ سنبل پریشان گشت باز  
چند بہر خواندن بیل نوشت  
بیل آنکہ از خط خوابان غزل خوان گشت باز  
گو یا خواہد چکید از تیغ کوہ  
یا چکید آن خون کہ کوہ آلود دامن گشت باز  
اسی متذکرہ بالا مستط کے ایک دوسرے بند میں قافی نے ایک نئی تصویر کھینچی

ہے، نقلی صنعتیں تشبیہ کی عمدگی، لطافت اور جدت ملاحظہ ہو،

میکم چو شد ز بر بہار من  
کنارہ کردم از جهان چو او شد از کنار من  
خرم آن دم کہ یار بود یار من  
دوزخ مشکبار او بچشم مشکبار من  
دو چشمہ کہ اندر ویشنا کنند مار ہا

ایسی بہار کو کیا گردن جبکہ میری بہار یعنی میرا معشوق میرے پاس سے چلا گیا ہیں  
چھوڑ دیا جب وہ میرے پہلو سے اٹھ گیا، کیا ہی اچھا زمانہ تھا جب میرا معشوق میرا  
اس زمانہ کی یاد میں آٹھ آٹھ آنسو روتا ہوں اور میری اشک آلود آنکھوں میں چھو  
میں ایسا معلوم ہوتا ہے گویا چشمہ میں سانپ تیر رہے ہیں،

بارش اور زلزلہ باری کے بعد  
پھولوں اور باغ کی تصویر

ایک جگہ کہتا ہے اور دیکھیے بارش اور اولوں کے گرنے کے بعد پھولوں کی اور  
باغ کی جو حالت ہوتی ہے اس کی کسی بھی تصویر کھینچتا ہے،

عذار گل خراشیدہ خطریحان تراشیدہ  
ز بس الماس پاشیدہ بباغ از زلالہ سیفا

پھولوں کے رخسار سے موسلا دھار مینہ اور اولوں سے چھل گئے ہیں اور ان کے خطوں کی گویا  
حجامت ہو گئی ہے جس سے ان کا جو بن اور بھی نکھر گیا ہے، اور باغ میں سفید سفید براق اولوں کی کثرت  
سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کسی نے ہیرے کی کنیاں ٹھیان بھر بھر کر بکھیر دی ہیں، یہاں عذار گل  
خراشیدہ اور خطریحان تراشیدہ کے استعارے نہایت لطیف اور خوبصورت ہیں اور زلالہ کی  
تشبیہ نے تو جو الماس سے دیکھی ہے شعر میں جان ڈال دی ہے، ریحان کی معنوی رعایت بھی ملاحظہ  
ہو جس سے مضمون میں بہت لطافت آگئی ہے، علاوہ نازبو کے پھول کے سبز پتیوں اور ایک قسم  
کے خط کو بھی ریحان کہتے ہیں،

لالہ اور قطر آئینہ کی چھوٹی تشبیہیں | ایک قصیدہ کے دو شعر ملاحظہ ہوں،

ز خاک رستہ لالہا چو بیدین پیا ہا  
برگ لالہ ترا لہا چو در شفق ستار ہا

بہار کے زمانہ میں جو سرخ پھول زمین پر کھلے ہوئے ہیں بالکل مونگے کے پیالوں کا جھوکا  
دیتے ہیں اور ان پھولوں کی پتیوں پر جو اس کے قطرے پڑے ہوئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے گویا  
ستارے شفق میں چمک رہے ہیں، رنگ کی شوخی کے لحاظ سے لالہ کے پھول کو مونگے کے پیالہ  
سے تشبیہ دینا اور لالہ کی سرخ پتیوں پر اس کے قطرے کی چمک کو شفق میں ستاروں کی چمک سے  
تشبیہ دینا کیسی اچھوتی اور موزون تشبیہیں ہیں،

آبشاروں | زریں سحابا برا بہا جا ہا  
چو جوے نقرہ آبہار وان در آبشار ہا

میں پانی کا بہنا  
اور نئی تشبیہ  
بادلوں کی بارش سے پانی پر جو بلبلے اٹھتے ہیں وہ ٹوٹ ٹوٹ کر چاندی کی نہر کے مانند



سے آبشاروں میں برسے ہیں، جوئے نقرہ کی نئی تشبیہ ملاحظہ ہو،  
 وں میں علی الترتیب لالہ کی اور لالہ کی تپوں پر اوس کی اور آبشاروں میں  
 بخت تیشیوں کے ذریعہ سے کسی دلکش تصویر پیش نظر کر دی ہے۔  
 اب محاکات کا ایک اور نمونہ دیکھیے اور جدت تشبیہ کی داد دیجئے،

خدا سے دل کہ زمستان گذرد  
 ہمدستان شود و دور شبستان گذرد  
 چمن گریان گریان پوید،  
 لالہ بر صحن دمن خندان گذرد  
 چو از راغ خرامد سوئے باغ  
 طفل گوئی بہ شبستان زد بہستان گذرد

گندہ اندہمہ آفاق نسیم  
 بکہ بر یاسمن و سنبل و زحمان گذرد

زند اندر شب آب گلنگ  
 بچو بلقیس کہ بر صرح سلیمان گذرد

دل آگاہ ہو قریب ہے کہ فصل سرا ختم ہو، گلگشت چمن کا وقت آ رہا ہے اور  
 تم ہو رہا ہے، ابر برستا ہوا تیزی سے باغ کی طرف جا رہا ہے اور گھوڑوں پر بھی  
 ہے، ہر صبح جب تیر وادیوں سے باغ میں آتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے  
 راتے ہیں نسیم نے دنیا بھر میں مشک پھیلا دی ہے کیونکہ وہ چنبیلی سنبل اور زچان  
 گذرتی ہے، گلنگ تالاب میں اس طرح پائے چڑھاتا ہے جیسے بلقیس حضرت سلیمان

کے شیشے والے مکان میں،

اس آخری شعر میں تلخیص یہ ہے کہ جب حضرت سلیمان علیہ السلام کو خبر ملی کہ بلقیس ملکہ صبا کی پند لیون  
 پر بڑے بڑے بال میں تو اس کی تحقیق کے لیے دربار کے سامنے ایک ایسا بلوری فرش لگایا گیا جس سے  
 سطح آب کا دھوکا ہوتا تھا جب بلقیس کو طلب کیا گیا تو انھوں نے پانی کے خیال سے گھبر کے دامن  
 چڑھائے جس سے پند لیون کا کپڑا ہٹ گیا، اور اصلیت ظاہر ہو گئی، کہ غلط عیب لگایا گیا تھا قاتانی  
 اس واقعہ سے کام لیکر کلنگوں کی تصویر یوں کھینچتا ہے، کہتا ہے، کلنگ تالاب میں اس طرح پائے  
 چڑھاتا ہے، جیسے بلقیس، سلیمان علیہ السلام کی بارگاہ میں بلوری فرش پر پانی کے دھوکے میں پائے  
 چڑھا کر احتیاط سے پانی میں اتر رہی ہیں،

بہار کی تصویر پر ندون قاتانی نے ایک جگہ بہار کا سماں کھینچا ہے، دیکھئے کس رنگ میں اور کیسے  
 زمزمے اور نئی تشبیہیں دل ربا انداز میں بہار کی تصویر کھینچنے کی کوشش کی ہے، جس سے مصور کا  
 تصور عاجز ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

نسیم خلد می وز دگر ز جو ببار رہا کہ بوے مشک می دہد ہولے مرغزار رہا  
 فراز خاک دشتہا ز میدہ سبز کشتہا چہ کشتہا بہشتہا نہ نہ صد ہزار رہا  
 بچنگ بستہ چنگا بنائے ہشتہ زنگا چکا دہا، کلنگہا تدر و ہا ہزار رہا  
 زنائے خویش فاخہ دو صد اصول ساخہ ترانہا نواختہ چو زیر و بزم تار رہا

فلگندہ اندہمہ، کشیدہ اند زمزمہ بشاخ سرو بن ہما چہ کبکھا چہ سار رہا  
 نسیم رود صہ ارم جہد بمنزد مبدم ز بس دیدہ پیش ہم بطون جو بار رہا  
 بہار ہا، بنفشہا، شقیقہا، شگو فنا شاہما، خجستہ ہا، ارکما، عرار رہا



چو جوئے نقرہ آہاروان درآبشار ہا  
چو مفریان نغز خان بزم دین منار ہا  
بشاخ گل پے گلہ زرنج انتظار ہا

سحابا بر آہسا جابہا  
بوستان نشہ اند قسریان  
اند غلغلہ دودھ سزار یکدل

زمن ربودہ عقل و دین بنگار ہا

بہار دشتین کرگشتہ خاک عنبرین

کیا میں چمنستان کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے جو خود اپنے منہ سے بول رہی ہے، لطیف بیان  
نیروانی ہشتنگی، برہنگی اور خوش نوائی کی سحر آفرینیاں خود اپنی آپ داد طلب ہیں،  
بہر آبادی کے متعلق لوگ کہتے ہیں کہ وہ ڈنڈا بجانے والے فقیروں پر احسان کر گئے ہیں مگر  
ہے کہ شاید ہی اس قدر ترنم خیز اور نغمہ زان الفاظ ان کی کسی نظم میں ہوں جو قافیہ نے استعمال  
اور وانی سے پڑھے آپ خود تال دینے لگیں گے،

ایک دوسرے رنگ کی بہار دیکھیے جس میں قافیہ نے باغ و بہار کی دھپسیوں اور حریفان  
ہوئی کی مست کیفیت کی جو تصویر کھینچی ہے وہ محاکات کا بہترین نمونہ ہے، ایک ایک جزئی حالت  
س طرح ادائیگری کہ پورا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھنچ جاتا ہے،

بہر ساعت خروش مرغ زار از مرغزار آید

رآمد کا اگلین ہی بانگ ہزار آید

زبس بانگ تدرود وصل و راج و سار آید

کوئی ارغنون بستہ بر شاخ و ہر برگ

بہر دم مرغ دل چون بانگ مرغ آشاخ آید

دشت مرغیان چو بولے گل از بوستان خیز

گے از گل گے از سر بن گاہ از چار آید

خوش و دل و لب و صورت سار و نالہ قمری

یاد رنگ کی خوش آواز چڑیا،

یکے برکت ہند لالہ کر ترکیب مسح دارد

یکے باد لب سادہ بھجن بوستان گرد

یکے میند چمن رابے تامل مرجبا گوید

یکے بر لالہ پاکو بہ کہ ہی ہی رنگ سے دارد

یکے بر سبزہ می غلطد یکے در لالہ می رقصد

زہر کوٹے اسے ارغنون چنگ و تے خیزد

یکے اینجانو از دنیے کیے آنجا گسار دے

یکے برگل کند تحسین کر ز بومگار آید

یکے با ساغر بادہ بطرت جو بار آید

یکے بوید سمن رامت صنیع کر دگار آید

یکے از گل بوید آید کہ رخ بویار آید

یکے گہے رود از ہش یکے گہے ہوشیار آید

زہر کوٹے عمدہ بر لب و طنبور و تار آید

صدائے ہائے ہو وہی زہر کوٹہ ہزار آید

الایا سا قیاسے دہ بجان من بیایہ دہ دام ہی خور و ہی دہ کہ می ترسم خار آید

شاعر کہتا ہے بہار آگئی کیونکہ باغوں سے بلبلوں کی آوازیں آرہی ہیں اور سبزہ زاروں سے ہر وقت

چڑیوں کے پیچھے سنائی دے رہے ہیں، چکوروفاختہ، تیر اور سار کی آوازیں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہشتی

اور پتے پر ارگن باجہ بندھا ہوا ہے، جب پھولوں کی تھک باغ سے آتی ہے روح وجد کرتی ہے اور جب

مرغان چمن درختوں پر چمکتے ہیں مرغ دل اڑنے لگتا ہے، بلبلوں کے نغمے سار کی آوازیں اور قمری کے تار

کبھی پھول کبھی سرو اور کبھی چار سے سنائی دیتے ہیں، کوئی لالہ کے پھول کو ہاتھ میں لیتا ہے، کیونکہ اس کی صورت

جام شراب کے مانند ہے، کوئی پھول پر عشق کر رہا ہے کیونکہ اس سے معشوق کی خوشبو آرہی ہے، کوئی اپنے

محبوب کیساتھ گلگشت چمن میں مصروف ہے اور کوئی جام بکف نمر کے کنارے جا رہا ہے، ایک باغ کو

دیکھ کر بے اختیار داد دے رہا ہے، دوسرا پھول کی خوشبو سونگھ کر خدا کی صفت میں محو ہو رہا ہے، کوئی

لالہ پر پانوں دے دے مارتا ہے کہ اہا ہا وہ شراب کے ہمرنگ ہے اور کوئی پھول کو دیکھ کر بے حال ہوا جاتا ہے



ب کی خوشبو آتی ہے کوئی لالہ پر لٹ لگا رہا ہے اور کوئی سبزہ پر ناپ رہا ہے ،  
 باتا ہے اور کوئی ہوش میں آ رہا ہے ہر طرف ارگن چنگ اور بانسری کی آواز  
 بربط ، طنز اور ستار بج رہے ہیں ، کوئی یہاں جام پر جام چڑھا رہا ہے کوئی  
 ہا ہے ، ہر طرف سے ہوا کی آوازیں آرہی ہیں ، ہاں ! اے ساتی شراب  
 ن کی قسم برابر دیے جا ، خود پی اور لگاتا رہ پلائے جا کیونکہ مجھ کو ڈر ہے کہ

## ظِلُّ السُّلْطَانِ

### ماتمی نمبر کا

دوسرے آشیان علیا حضرت سرکار عالیہ سلیم صاحبہ بھوپال قوسل اللہ مہر قدس  
 و ان کے عظیم الشان ملکی و ملی کارناموں سے پوری واقفیت حاصل کرنا چاہتے  
 سلطان کا مخصوص ماتمی نمبر منگائیے ، جو دور حاضرہ کی اس سبب سے بڑی خاتون  
 ری جون تک شائع ہو جائیگا ، جمین آپ کی مبسوط سوانح اور آپ کے محاسن اخلاق  
 بھرے ہون گے اور بلند پایہ مضمون نگاروں کے خیالات اور تاثرات ہونگے جو فردوس  
 یہ کی وفات پر سپرد قلم کئے گئے ہیں ،

(ماتمی نمبر دس آنہ دار)

سالہ ظل السلطان بھوپال سے طلب کیجئے ،

## تلخیص تہذیب

### تواریخ ملتین

#### عورت

اس تلخیص کا پہلا حصہ نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھا گیا تھا ، اب مقتطفات میں اس کا دوسرا ٹکڑا بھی آیا ہے  
 جو پہلے سے زیادہ دلچسپ ہے اسلئے اسکی تلخیص بھی ذیل میں پیش کی جاتی ہے ، مضمون نگار پہلے اس قوم کی عورتوں کے متعلق لکھتا  
 ”اس قوم کی عورتیں ذہانت میں مردوں سے ممتاز ہوتی ہیں ، لیکن نسوانی حسن و جمال سے بالکل بے  
 ہیں ، بلکہ اس کے برعکس حسن و جمال کا حصہ مردوں کو ملا ہے ، غالباً یہی وجہ ہے کہ اس قوم میں شاعرہ زیادہ تر  
 عورتیں ہوتی ہیں ، مرد بہت کم شاعر ہوتے ہیں ، کیونکہ مردوں کے حسن کی کشش عورتوں کے شاعرانہ جذبات  
 کو بھڑکاتی ہیں ، اور عورتوں کی بداندھی مردوں کے شاعرانہ جذبات کو سرد کر دیتی ہے ، اور غالباً اسی وجہ سے  
 مرد ایک عورت سے زیادہ عورتوں سے نکاح نہیں کرتے ، اور پہلی عورت کو طلاق دیکر دوسری عورت کو نکاح  
 میں نہیں لاتے ، لیکن طلاق و تعدد ازواج کی رسم کے جاری نہ ہونے کی اصلی وجہ یہ ہے کہ اس قوم میں عورتوں  
 کو غیر معمولی اقدار حاصل ہے ، اس لیے نکاح و طلاق کا معاملہ نامتزان کے ہاتھ میں ہے ، لیکن باوجود اس اقدار  
 کے بجز مجبورانہ صورتوں کے عورت اپنا نکاح بذات خود نہیں کر سکتی ، بلکہ اس معاملے میں اپنے اوپر کسی قدر مرد  
 کے اثر و اقتدار کو بھی تسلیم کرتی ہے ، بلکہ جو عورت عمر بھر نکاح نہیں کرتی وہ اس قوم میں بہت زیادہ قابل  
 ستائش خیال کی جاتی ہے ،

اس قوم میں لڑکیوں کو لڑکوں سے زیادہ اہمیت حاصل ہے ، چنانچہ جب لڑکی پیدا ہوتی ہے تو باہم



یہ ہیں اور عورتیں کرتے ہیں اور جب وہ بالغ ہوتی ہے تب بھی جلے کرتے ہیں  
 اس موقع پر وہ ایک مجمع عام میں شریک ہوتی ہے، اور نوجوان لوگ بالکل نقاب  
 پہن کر کے اپنے آپ کو اس کے سامنے پیش کرتے ہیں اور ان میں ہر نوجوان  
 وہ اس کا انتخاب کرے، لیکن ادب کے مارے کوئی شخص زبان سے اس خواہش  
 وہ خود بالکل بے پردہ مسکراتی ہوئی ان کے سامنے سے گذرتی ہے اور جب ان  
 ہے، تو بقیہ لوگ نہایت مایوسی کے ساتھ واپس آتے ہیں، اور کامیاب شخص نہایت  
 کے نشہ میں جھومتا ہوا ٹوٹتا ہے، اس کے بعد نکاح سے پہلے کچھ دنوں تک دوستا  
 کی دوسرے کے یہاں آمد و رفت رہتی ہے اور باہم تنہائی میں ملتے جلتے رہتے ہیں،  
 ت اعلان کرتی ہے کہ وہ اس کا شوہر ہے، اور اس میں تمام شریفانہ اخلاق پائے  
 اخلاق چند معمولی رسمی چیزیں ہیں، مثلاً اگر کوئی مرد اپنی بی بی کے علاوہ کسی دوسری  
 بی بی یا بے نقاب ہو جائے تو یہ بی بی کی سخت ناقابل معافی توہین خیال کیجاتی ہے  
 رت کے سامنے اس قسم کا کوئی کام ہی نہ کرے، اس قوم میں یہ بات اور تمام قوموں کے  
 کیونکہ عرب برابر دوسری قوموں میں اس کے برعکس یہ دستور ہے کہ عورتیں ہی  
 پی نہیں سکتیں ایک عجیب بات یہ ہے کہ اس قوم میں مرد جب عورت سے ملتا ہے تو  
 وعدہ بیعت میں ہوتا ہے، لیکن عورت اس سے نہایت معمولی لباس میں ملاقات کرتی  
 نے میں تو صرف عشق و محبت کی باتیں کرتے ہیں، لیکن باوجود اس عشق و محبت کے مرد  
 نے سکتا کیونکہ یہ ان کے یہاں نہایت تنگ دعار کا سبب ہے، بلکہ بوسے کے بجائے  
 طرح سوگھتا ہے۔

نوجوان لڑکی شوہر کا انتخاب کر لیتی ہے تو اس کا باپ اس کے ساتھ اس کا نکاح کر دیتا ہے

اور اس موقع پر مجبوراً عورت کو زیب زینت کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن اس آرایش کی صورت یہ ہے  
 کہ وہ اپنے بالوں کو کولہ اور زیتون کے تیل سے رنگ لیتی ہے، اور جب صبح کو سوکر اٹھتی ہے تو یہ سیاہی  
 اس کے چہرہ اگردن اور سینے پر پھیل کر نہایت بدنامنظر پیش کرتی ہے،

اس قوم کے بد و قبائل میں شادی و برات کا طریقہ یہ ہے کہ عورتیں گاتی جاتی ہوئی ایک میدان میں  
 نکل جاتی ہیں، اور تقریباً دس مرد اونٹوں پر سوار ہو کر ناپتے ہیں، آخر میں جس عورت کی شادی ہونے لگی  
 ہوتی ہے وہ اپنے دو پٹے کو ایک چھڑی میں لٹکا کر ہلاتی ہے اور وہ شہسوار اس کے لیے کود دڑتے ہیں  
 اور جو شخص اس کے ہاتھ سے دوپٹے لیتا ہے اس کو بڑا فخر حاصل ہو جاتا ہے، شہری قبائل میں تنہا مرد  
 ناپتے ہیں، اور اسکی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک مرد اپنا نیزہ ہاتھ میں لیتا ہے، اور ایک پانوں پر کھڑے  
 ہو کر ناپتا ہے، لیکن اس کے برعکس جزائر کے برابر اور بعض قبائل عرب بلکہ اسپین اور یورپ میں یہ دستور  
 ہے کہ شادی و برات میں صرف عورتیں ناپتی ہیں، اور مرد گاتے ہیں، اور اگر اسکی یہ وجہ ہے کہ عورت کی علاقہ  
 اس درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ مرد نے اسکو ایک کھیل تماشے کی چیز سمجھ لیا تھا، اس کے ناپنے کے لیے اسکو محصور  
 کر لیا تھا تو یہ تماشہ بڑھ گیا کہ تواریج کے یہاں عورت کا اقدار اس قدر بڑھ گیا ہے کہ اس نے مرد ہی کو ایک  
 کھیل تماشے کی چیز بنا لیا ہے،

عام تمدن ملکوں میں نکاح کے بعد عورت گنہگار ہو جاتی ہے، اور اس کو صرف مرد کے نام سے موسوم  
 کرتے ہیں مثلاً زوجہ فلان یا مس فلان، لیکن تواریج کے یہاں اس کے برعکس مرد ہی گنہگار ہو جاتا ہے  
 اور اس کو صرف اس طرح موسوم کرتے ہیں، فلان عورت کا شوہر فلان عورت کا بیٹا، فلان عورت کا باپ  
 اور اس سے بھی عورت کے غیر معمولی اقدار کا اندازہ ہوتا ہے،

تواریج کی اجتماعی زندگی عام مسلمانوں سے جن وجوہ کی بنا پر مختلف ہے، ان میں ایک یہ ہے کہ رات  
 کے کھانے سے فارغ ہو کر عورتیں اپنے مکان سے قریب کھلی ہوئی جگہ میں نکل جاتی ہیں اور ایک یا متعدد



ہوتے اور پانی موجود ہوتا ہے، یہ لوگ نہایت سادہ جوتے پہنتے ہیں، جو زراعت یا نیک گاہ کے چترے کے ہوتے ہیں، اور ان پر ایک نرم اور منقش چترہ بھی اگلا لاتے ہیں، اور اس کو شوق و نشاط کی چیز سمجھتے ہیں، مرد کا جوتا چوڑا اور اس کے پانوں سے بڑا ہوتا ہے، لیکن عورت کا جوتا اس کے پانوں ہی کے برابر ہوتا ہے، یہی حالت اور لباسوں کی بھی ہے،

مردوں کی نقاب بھی معمولی پہننے کے کپڑوں کی ہوتی ہے، اور چمکدار اور نیلا رنگ اس کے لیے بھی لازمی ہے، مرد صرف گھر میں جب تنہا ہوتے ہیں، تو نقاب کو چہرے سے اتار سکتے ہیں، عورتوں بالخصوص اپنی بیویوں کے سامنے بے نقاب ہونا سخت عیب خیال کیا جاتا ہے، اس نقاب پوشی کی ایک وجہ تو سردی، گرمی اور غبار سے محفوظ رہنا ہے، دوسرا سبب یہ ہے کہ اس سے لوٹ مار کے موقع پر صورت مہیب ہو جاتی ہے،

### عقائد مذہبی

یہ لوگ مسلمان ہیں اور صرف اپنے آپ کو سچا مسلمان سمجھتے ہیں، "جنت" ان کا مقدس شہر ہے اور ان کا خیال ہے کہ مکہ معظمہ پہلے مہین ایک پہاڑ کے قریب تھا لیکن ایک روز ایک سیاہ کتا آیا اور اس مکہ اور آفتاب کے درمیان کھڑا ہو گیا جس سے اس پر روشنی نہ پڑ سکی، اس لیے وہ جاز کی طرف منتقل ہو گیا، یہ لوگ اب تک اس پہاڑ کو "مکت" کہتے ہیں، ان کے ایمان لڑائی کے بہت سے واقعات مشہور ہیں، جنہیں وہ اپنے بہادروں کو اوصاف الہی کے ساتھ متصف کرتے ہیں، یہ لوگ سنوسی ہیں اور شیخ سنوسی کی بڑی تعظیم کرتے ہیں، البتہ عام مسلمانوں کی طرح اولیاء کو خدا کی درجہ نہیں دیتے، اور انھوں نے کفار سے یہ طریقہ سیکھا ہے کہ جب کوئی غیر مسلم سازگار مساجد کی زیارت کرنا چاہتا ہے تو یہ لوگ ہر ممکن طریقہ سے اس کی جانچ پڑتال کرتے ہیں، اگر وہ مرد ہوتا ہے تو اس کو وضو کرا کے مسجد میں جانے کی اجازت دیتے ہیں، اور اگر تحقیقات سے عورت ثابت ہوتا ہے

تو جاتی ہیں، اور ان میں سے ایک مقبیہ گانا بجانا شروع کرتی ہے، ان کے ایمان ایک رتوں سے دوستانہ تعلقات قائم رکھ سکتا ہے اور اس کو عیب نہیں خیال کیا جاتا، شہر ہو کر اور عمدہ لباس زیب تن کر کے آتے ہیں، اور اپنی جیبہ کے پہلو میں اپنا نیزہ ہلاتے ہیں، ان کے پہلو میں نہایت ادب سے بیٹھ جاتے ہیں، اور ادھر او دھر مطلق نہیں دیکھ سکتے، دور ہوتے ہیں وہ خاص ان کے لیے اونٹ رکھتے ہیں، اور جب مجمع کے پاس پہنچتے ہیں اور اونٹ بٹھاتے ہیں، لیکن جب تک صدر مجلس جو ہمیشہ ایک عورت ہوتی ہے، اجازت نہیں سکتے، ان مجنون میں مرد عورت کی آواز سے نہ اپنی آواز بلند کر سکتا نہ گاجا سکتا، اور عورتیں خواہش کریں، اور اس کی مجبور اجازت دے تو وہ گاسکتا ہے جب تو صدر مجلس مجمع کے منتشر ہونے کا حکم دیتی ہے، اور اس وقت عاشق و معشوق لوگوں تنہا مقام پر ملتے ہیں، اور یہ خلوت صبح تک رہتی ہے، لیکن اس میں منکرات اور عین ہوتی صرف پاک محبت کا اظہار ہوتا ہے،

### لباس

یہ لوگ موسم میں ابریر کے لوگ عبا اور چترے کی ٹوپیاں استعمال کرتے ہیں اور ان کی اوکھٹ پہنتے ہیں، عورت اور مرد دونوں کا لباس یکساں ہوتا ہے، اور وہ سنا سے تیار کیا جاتا ہے جو انگلیٹ سے آتے ہیں، اور یہ لوگ ان کو نیلگون رنگ میں رنگ دیتے ہیں، جس قدر زیادہ نیلی اور چمکدار ہو اسی قدر عمدہ خیال کی جاتی ہے، یہ لوگ کپڑوں کو بالکل رعب تک وہ بدن سے پھٹ کر خود او تر نہ جائیں ان کو بدن سے نہیں اتارتے، ہاتھ پانوں میں دھوتے، اور نماز کے لیے صرف تعیم کرتے ہیں، حالانکہ وہ مریض نہیں



نہیں دیتے، یہ تحقیقات اس لیے ضروری خیال گئی کہ بعض عورتیں مردانہ لباس  
گجے کہ یہ مرد ہے جس نے ڈارھی مونچھ مٹالی ہے، اس لیے اس کو مسجد  
ذات دیدی، بہر حال اسی وجہ سے یورپین لوگوں نے یہ غلط خیال قائم کر لیا ہے  
کو مسجد میں جانے کی اجازت نہیں دیتے۔

ت سے یہ لوگ ہر قدیم چیز کو مانتے ہیں، اور جدید چیز کے منکر ہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ  
اعت خیال کرتے ہیں، کیونکہ اب تک اس پر اتنا زمانہ نہیں گزرا ہے کہ اس کو  
حاصل ہو،

ب سے بڑا مذہبی اجتماع عشرہ محرم میں ہوتا ہے جس میں وہ مختلف ٹولیاں بنا کر  
میں تمام قبائل باہم مقابلہ کرتے ہیں جس ٹولی کا ناچ پسند کیا جاتا ہے وہ بھتا ہے  
یا کی سعادت حاصل ہوگی، بقیہ مذہبی اجتماع وہی عام مسلمانوں کی عیدوں کی صورت  
ہو وہ خطبہ کے بعد امام کو کنکری مارتے ہیں، اور اس کو چوتے ہیں، "ع"

### دیوان میرزا کامران

محمود خان، ایم اے، لکچرار عربی و فارسی، پریسڈنسی کالج، کلکتہ  
کامران کا عرف ایک نسخہ پختہ ہے جو خود کامران کی حیات میں لکھا گیا تھا، اس پر جہانگیر شاہ  
سلطین دہلی نے تخلص کی مہرین موجود ہیں، یہ دیوان اسی نسخہ سے چھاپا گیا ہے، ترتیب نے ایک مقدمہ لکھا ہے جس  
میں یہ نسخہ گوئی و شاعری پر تجربے، کامران کے وہ اشعار جو اس قلمی دیوان میں موجود نہیں، مرتب نے بیسیوں کرد  
کی مدق گردانی کے بعد جمع کئے ہیں اس کتاب میں بلاک کی چات تصویریں دی گئی ہیں جن میں بابر، ہمایوں، جہانگیر اور  
کے عکس میں ان کے علاوہ شہر دیوانی خطاط خواجہ محمود شہابی و کاتب دیوان کامران کی تحریر کا بھی عکس دیا گیا ہے  
انگریزی زبان میں دیا گیا ہے، کتب و طباعت بہترین ہیں، کاغذ عالی قسم کا لگا یا گیا ہے قیمت  
دو روپے دار الحنفیہ (عظیم گڑھ دیوبند)

### ایجنکای علی گڑھ شہراریکا کا اکتشاف

توراة میں شہراریکا کے نذر آتش کئے جانے کا تذکرہ آیا ہے جن اتفاق سے ماہرین تنقیب اس کے  
سراخ لگانے میں کامیاب ہو گئے ہیں، اور نہایت سرگرمی سے کھدائی شروع ہو گئی ہے جس سے اسے  
بہت قدیم آثار نکلنے لگے ہیں جن سے توراة کی تفصیلات کی تائید و توثیق ہوتی ہے، اس کے آثار میں شمالی  
کے شہر پناہ کی دیوار کے کھنڈر خاص طور پر قابل ذکر ہیں،

### ایک قسم کی عینک کی ایجاد

جو من ماہر چشم ڈاکٹر لیو بولڈٹھان نے ایک نئے قسم کی عینک ایجاد کی ہے، یہ آنکھوں پر لگانے کے بجائے  
آنکھوں میں پوٹوں کے اندر رکھی جائیگی، گویا اسکی حیثیت ایسی ہی ہوگی، جیسے مصنوعی دانت لگائے جاتے ہیں  
یہ عینک نہایت صاف شفاف اور لمبی تیار ہوتی ہے، اس سے آنکھوں میں کسی قسم کی کھٹک ہوگی، اور نہ  
پلکوں پر کوئی بار پڑے گا، البتہ ابتداء میں لگاتے وقت کسی قدر زحمت ضرور پیش آئے گی، لیکن لگائے ہون کے عادی  
ہونے کے بعد یہ بات بھی جاتی رہے گی،

یہ عینک الجھل کی مروجہ عینکوں سے چند حیثیت سے قابل ترجیح ہے، اولاً اس کے زمین پر گرنے  
کا خطرہ نہیں ہے اور نہ اس پر گرد و غبار جمنے پائے گی، آنکھوں کی رطوبت سے ہر وقت دکھتی رہے گی، اس لیے خیال ہے  
کہ یہ زیادہ رواج پائے گی،

### سینما کی تعلیم یونیورسٹی میں

مغرب میں اب تک سینما کی تعلیم و ترقی ملک کے مختلف اداروں میں ہوتی رہی ہے، مگر اب اس کو



غل کیا جانے لگا ہے چنانچہ اس سلسلہ میں جنوبی کلو فورینا کی یونیورسٹی نے سب سے  
پہلے اس کا ایک مستقل شعبہ کھولا گیا ہے اس فن کے متاد ماہرین بطور پروفیسر مقرر ہوئے  
ہیں اس موضوع پر لکچر اور محاضرات دیتے ہیں۔

### شاہی انجمن جغرافیہ لندن کی صد سالہ جوبلی

لندن کی صد سالہ جوبلی اس سال ماہ اکتوبر میں منعقد ہونے والی ہے جوبلی کے افتتاح  
ہنگامہ انگلستان کے ہاتھوں انجام پائیں ۱۸۰۱ء کو برکوان کی اقتصادی تقریر ہوگی اس کے بعد  
مختلف موضوع پر خطبے ہونگے جنہیں انجمن جغرافیہ کی سرگزشت اور صد سالہ دور میں علم جغرافیہ کی  
طبع جنوبی و شمالی کی مہموں اور فضا کی راستوں کی تخطیط وغیرہ پر تبصرہ کیے جائیں گے۔

### گائے اور بکری کا خون

دون کا خون بالعموم ضائع ہو جاتا ہے لیکن اہل امریکہ نے اسکو بھی کارآمد بنا لیا ہے چنانچہ  
ہر سال پندرہ ملین گائیں اور بکریاں ذبح ہوتی ہیں اور ان سے جس قدر خون نکلتا ہے  
ان میں سے لاتے ہیں بالعموم اس کو بیچوں میں بھر کر اسکی کھاد بنائی جاتی ہے اسی طرح اسکو  
مادہ کی صورت میں بدل کر خشک کر لیا جاتا ہے پھر تخیل کر کے ایک قسم کا پودہ بنا لیا جاتا  
ہے رنگنے کے کام آتا ہے اور علاوہ ازیں بعض طبی ضرورتوں میں بھی اس سے کام لیا جاتا ہے۔

### کانون میں مصنوعی روشنی

مخصوص کرنے کی کانون میں کام کرنے والے مزدور سورج کی قدرتی روشنی سے بالکل محروم  
ہوتے ہیں روشنی میں بہت کم کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ عموماً ان کی صحت بہتر حالت میں نہیں  
آتی امریکن عالم نے ایک خاص قسم کا جراثیم ایجاد کیا ہے جو سورج کی قدرتی روشنی کا قائم مقام  
ہوگا ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی روشنی کا اثر مزدور دن کی صحت پر اچھا پڑتا ہے اور توقع ہے

کہ اس کا استعمال اور دوسری کانون میں بھی ہونے لگے گا۔

### مکھن دودھ اور بچہ

برطانی طبی مجلس کے ڈاکٹرین نے اس کی تحقیق کی کہ بچہ پر دودھ کا کیا اثر پڑتا ہے اس نے پانچ سو  
بچوں کو لیا اور ان کو دودھوں میں منقسم کر دیا ایک کو وہ ایسی غذائیں کھلاتا رہا جنہیں دودھ اور  
مکھن رہتا تھا اور دوسرے کو ایسی غذائیں دیتا رہا جنہیں یہ چیزیں تھیں چار برس کے بعد جو امتحان کیا گیا  
تو نتیجہ نکلا کہ دودھ اور مکھن والی غذائیں کھانے والے بچوں کا وزن دوسرے کے مقابلہ میں ۴ پونڈ سے  
۷ پونڈ تک زیادہ تھا اور قد و قامت میں بھی پہلے بچے دوسرے بچوں سے دو انچ سے ڈھائی انچ تک  
بڑے تھے۔

### مصر سے بصرہ تک

مصر سے بصرہ تک جہاز کے ذریعہ سے بحری سفر میں ایک مہینہ کے قریب وقت صرف ہوتا تھا ہمارے  
مصر سے سوئس سوئس سے باب المندب، وہاں سے یمنی اور یمنی سے بصرہ اب شاہی ہوائی جہازوں کی  
کمپنی نے جو ہوائی راستہ نکالا ہے اس کے ذریعہ سے یہ سفر چند گھنٹوں میں طے ہوگا لوگ مصر کے پرہیزگار  
مدینۃ الشمس (ہیلوپولس) سے صبح ۵ بجے روانہ ہونگے اور شام کی چار بجے کے وقت غزہ، آبارہ طیبہ اور  
بعد ازاں بصرہ پہنچ جائیں گے۔

### خیالات کی قیمت

امریکہ میں اگر کوئی شخص کوئی نیا خیال یا نیا علمی نظریہ قائم کرتا ہے تو اس کی نہایت گران قیمت ملتی  
ہے اور اس کے متعلق اخبارات میں بہت سے لوگ اشتہارات شائع کرتے ہیں کہ وہ ان خیالات  
کو معقول قیمت پر خریدنا چاہتے ہیں چنانچہ سترہ سو سال میں اس طرح پر جو انکھار و خیالات فروخت ہوئے  
تھے ان کی قیمت ڈھائی ملین ڈالر تھی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس تجارت کو روز بروز ترقی ہو رہی



جو خیالات فروخت ہوئے تھے ان کی قیمت اس سے ایک ملین ڈالر کم تھی،

## ایک نئی روسی توپ

اس کی سرخ فوج میں ایک نو ایجاد توپ کا اضافہ ہوا ہے، اس کا موجد ایک روسی  
سی روسی کارخانہ میں کام کرتا ہے، یہ توپ اپنے فیر کے کانوسے لوئس کی مشہور  
لوئس کی توپ ایک سنٹ میں ۱۲۵ فیر کرتی ہے اور یہ نو ایجاد روسی توپ ایک  
سے لوئس کی توپ کا وزن ۳۱ پونڈ تھا اور اس کا صرف ۸ پونڈ ہے اس کا  
میشینک ہے

## آہنیں تمدن

مدنیت کو "تمدن آہنیں" سے موسوم کیا جا رہا ہے کیونکہ لوہے کا خرچ سال بہ سال زیادہ ہوتا جاتا  
ولایات متحدہ میں کانوں سے جو خام لوہا نکالا گیا، اسکی تعداد ۶۲ ملین ٹن سے زیادہ تھی جسکی

## فلک بوس عمارتیں

اس قسم کی عمارتوں سے بھرا ہوا ہے جسکی بلندی کی کوئی حد نہیں، سب سے عجیب بات یہ ہے کہ  
یہ عمارتیں ہوتی، بلکہ زمین کے نیچے بھی ان کے متعدد درجے ہوتے ہیں، اس قسم کی عمارتوں میں اس  
دنیا کی جسکی بلندی سطح زمین سے ۸۰۰ فٹ اور زمین کے نیچے کے درجوں کے سوا اسکے ۶۸ درجے اور  
ساتھ ساتھ ۵۹ فٹ اور زمین کے اوپر اسکے ساتھ درجہ ہیں، پھر ہم کہیں کی ایک عمارت جسکی بلندی  
۵۶ درجے ہیں،

بت ہوتا ہے کہ ہوا بخوش اندھیروں کے چلنے سے ان عمارتوں میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے لیکن ان میں سے  
ہوتی، تاہم زمینوں کا اثر ان پر وہی ہوتا ہے جو عام عمارتوں پر پڑتا ہے،

## ایک نئی بیس

## پارہاے دل

از

جناب مرزا عزیز صاحب دارالپیشہ لاہور

بندہ سرمایہ داران نیستم	مدخ خوان شہر یاران نیستم
کار باصوفی ندارم نہ انکہ من	از گروہ گو سفندان نیستم
لشتمی خواہم شدن در راہ دین	مرثیہ خوان اما مان نیستم
آنکہ زہر فرقت بازی خورد و مرد	شکر لشکر آن سلمان نیستم
قوت من از قوت باز و خویش	بر متاع غیر نازان نیستم
مومن استم، ساکن دنیا نیستم	ترکی و مصری و افغان نیستم
قدہ ایمانم بہ از کون و مکان	مثل زاہد جنس از ان نیستم
کاہ گیر دکاہ ساز و کوہ را	بے خبر از زور ایمان نیستم
ہرچہ بنیم پیش، دائم کردنی است	از گروہ خوشگافان نیستم

در نعل قرآن و من خوار زبون	خانے دارم سلمان نیستم
روح بجان جسم بے تاب تو	نیستم پیدا و پنهان نیستم



ارم بے پیش آواز کون  
خالی ز قلب زندہ

بہر در و قوم در مان نیستم  
یک تنم مشت گکم جان نیستم

کس نمی یابد ز حسن

بند دام حن خوبان نیستم

و جان جان آدن بقا

در تلاش آب جوان نیستم

ان جان چون ز گم

این گردانم کہ حیران نیستم

مالہ در غلامی خوشتم

دل بگوید "زیر فرمان نیستم"

ن پر لاله دے سبز است

اشک خونم ابر نیسان نیستم

تم عقدہ لایخلم

در جهان یک کار آسان نیستم

را و ابوزد سوز دل

عاشقم بے برگ و سامان نیستم

رمانم کہ گیرم دامن

انے گل من گل بدامان نیستم

از شور جنونم شہر ہا

ذرہ دشت و بیابان نیستم

ون بزار و بیم بقرار

موجم و کتر ز طوفان نیستم

م پرورد و پر سوز است و تلخ

بیلے ہستم خوش الحان نیستم

پارہ ہاے دل بقرطاس آدم

اے عزیز من غزل خوان نیستم

شعاع شمس

سید شمس الحسن صاحب شمس بی لے خلف شمس العلماء نواب سید محمد علی حسن خان لکھنؤ

ہے دیو کا ارمان کئے ہوئے

دل کو حریف لذت حرام کئے ہوئے

برسون ہوئے ہیں درد کا دریاں کئی ہوئے

پھر کر رہا ہے آتش دل کوئی مشتعل

پھر جی میں ہو کر کچے عرص متاع شوق

پھر لے رہا ہوں درس محبت جنوں سے میں

لے دل تجھے نوید کہ قاتل چلا ہے آج

پھر کر رہا ہے خون تمنا ستم شکار

پھر آ رہا ہے آج وہ رشک صد آفتاب

رگ رگ میں نیش عشق کو نہان کئی ہوئے

ہر داغ دل کو شمع شبستان کئے ہوئے

خون جگر کو زینت آمان کیے ہوئے

شیرازہ حواس پریشان کیے ہوئے

تین شعاع حسن کو عریان کیے ہوئے

دل کو سپرد دشت مرگان کیے ہوئے

ہر ذرہ ہاے راہ کو رخشان کیے ہوئے

اسے دل ابھی گئیں نہ تری کفر خیزیاں

مت ہوئی اگرچہ مسلمان کیے ہوئے

## اسلامی قانون فوجداری

اس کتاب میں تعزیرات و جرائم کے متعلق اسلامی قانون فوجداری کی تمام دفعات کو آج کل کے قانونی تعزیرات کی شکل میں فقہ کی مستند کتابوں کے حوالے سے جمع کیا گیا ہے۔ ایک کالم میں اصل عربی عبارات اور دوسرے میں اس کا اردو ترجمہ ہے، اسلامی قانون کے شائقین کے لیے عموماً اور قانون پیشہ اصحاب کے لیے خصوصاً اس کتاب کی ضرورت ہے، حیدر آباد دکن اور دوسری اسلامی ریاستوں کے دکار کے لیے یہ نہایت مفید کتاب ہوگی،

ضخامت ۳۶۰ صفحہ، قیمت للعدم

منہج دار المصنفین اعظم گڑھ



# بِالْبَقَرَةِ وَالْإِنْفِقَاتِ

## اسلامی کارنامے

مؤلف

جناب مولوی حفیظ اللہ صاحب پھلواری

از سید ریاست علی ندوی رشیق دارالمصنفین

قطع چھوٹی، کاغذ اور لکھائی چھپائی اوسط درجہ قیمت مجلد عددیہ: مسلم بکڈ پو پھلواری

جناب صاحب پھلواری چند سال سے اسلامی علوم تاریخ کی خدمت میں مصروف ہیں۔ ان کے چھوٹے رسالے "اسلامی مساوات" "اسلام اور غیر مسلم" اور "اسلام اور غلامی" "اسلام اور اس سلسلہ میں ان کا آخری کارنامہ زیر تبصرہ رسالہ "اسلامی کارنامے" ہے۔ یہ کتاب ترقیوں کو نہایت خوبی سے پیش کیا گیا ہے۔ اس سال حسب ذیل ابواب "فتوحات اسلامی" "اسلامی صنعت و حرمت" اور "اسلامی عمارتیں" میں منقسم ہے، جن کے حاشیہ عنوان سے ہو جاتا ہے، رسالہ میں بغداد، دمشق اور الحجاز وغیرہ کی تصویریں مابجاء ہیں۔ اور رسالہ کے آغاز میں مولانا مفتی محمد انوار الحق صاحب ایم اے ڈاکٹر کٹر تھو پال کا ایک مختصر مقدمہ اور ان میں رسالہ کے سال طباعت کے قطعات تاریخ

جناب مؤلف ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں کہ اپنے اس مختصر مجموعہ کو ایسا گلہ ستر بنا کر پیش کیا، جس میں اسلام کی تمدنی ترقیوں کے رنگ و رنگ کے پھول اپنے موقع پر چنے ہوئے ہیں اور جس کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ مؤلف کو اس کی آراستگی میں صرف اردو علم تاریخ و ادب کے گلشن سے خوشہ چینی کرنی پڑی، لیکن کمال دیانتداری سے اردو کتابوں کے حوالے بھی دیدیئے گئے ہیں، جس کو اب تک ہمارے مصنفین اپنے شایان شان نہیں سمجھتے ہیں، لیکن اگر ان حوالوں کے ساتھ ساتھ مؤلف اسلامی کارنامے اپنے ماخذوں کے حوالے میں کوئی خاص فرق و امتیاز نہ رکھتے تو زیادہ مناسب تھا، کیونکہ بظاہر یہ نظر آتا ہے کہ اردو کی صرف انہی کتابوں کے حوالے درج کیے گئے ہیں جو غیر زبان سے منتقل ہو کر آئی ہیں چنانچہ تمدن عرب موسیولیبان، اجالاندس، مسراسکاٹ اور علوم عرب جرجی زیدان وغیرہ کے حوالے بے تکلفی سے درج کئے گئے ہیں، لیکن انہی کے پہلو پہ پہلو اردو کے بعض ممتاز اہل قلم کی بعض کتابوں اور مضامین سے معلومات لیے گئے ہیں، لیکن وہ بغیر کسی استناد کے درج کر دیے گئے ہیں، جس کی وجہ سے رسالہ کے اہم مباحث خصوصاً پہلا باب "فتوحات اسلامی" اور پھر اسلامی مدارس "اسلامی شفا خانے" اور "اسلامی کتب خانے" وغیرہ اپنے ماخذ کے بے تشہرہ گئے ہیں، یہی صورت واقعہ "اسلامی صنعت و حرمت" اور آخری باب "اسلامی عمارتیں" میں ہے، حالانکہ اس کے ایک ایک بیان کو حوالہ سے ہونا چاہیے تھا، خصوصاً "دور بین" اور "ہوائی جہاز" وغیرہ کی ایجاد کو عہد اسلامی میں بغیر کسی حوالہ کے بتانا موزوں نہ تھا، اس موقع پر جناب مؤلف سے ان تمام معلومات میں جرمی حوالہ کا صرف اس لیے مطالبہ ہوا کہ رسالہ کی کیسائٹ قائم رکھی جاتی، اس لیے اگر حوالے تھے تو سب کے ہوتے ورنہ درحقیقت ایسے مختصر رسالوں میں کسی حوالہ کی چندان کوئی ضرورت بھی نہیں تھی، محض "عرف حال" میں حوالہ لکھا ہوا جہاں تذکرہ کیا گیا ہو وہ کافی اس کے بعد ایک خاص امر جو جناب مؤلف کی خدمت میں پیش کرنا ہے وہ یہ کہ ترتیب کتاب کے وقت مؤلف کا یہ ایک نہایت نازک فریضہ ہوتا ہے کہ ماخذوں کے مطالب نہایت حزم و احتیاط



کے کچھ ایسے کتاب کا اصل منشا پورے طور پر آئینہ ہو جائے کیونکہ ایک ہی مسئلہ  
 یہ نگاہ سے قلم اٹھاتے ہیں کوئی کسی ایک پہلو کو نمایاں کرتا ہے تو کوئی دوسرے  
 سوا اوقات بعض طرز ادا کے اختلاف سے ایک کا بیان دوسرے سے بظاہر متضاد  
 ایک مسئلہ کے مختلف پہلو ہوتے ہیں اس لیے ضرورت ہوتی ہے کہ ان تمام بیانات  
 سامنے رکھتے ہوئے مجموعی طور پر نظر ڈالی جائے اور اگر واقعہ کوئی ایک یا  
 دون میں اپنے دلائل سے ترجیح دیجائے ورنہ سب کے بیانات سامنے رکھتے  
 مشکل تیار کر لیجائے۔ افسوس ہے کہ مولف "اسلامی کارنامے" نے یہ اصول  
 اپنے ماتخذ پر ایسی سرسری نظر ڈالی کہ دو مختلف کتابوں کے بیانات جو دراصل  
 مختلف پہلو ہیں ان کو ایک دوسرے کے متضاد قرار دیدیا، اور پھر بغیر کسی  
 دلیل دوسرے پر ترجیح دیدی گئی ہے۔ مثلاً مسٹر اسکاٹ اور مولانا شبلی کے بیانات  
 ترقیوں کا بیان آیا ہے، مسٹر اسکاٹ وہاں کی ذہنی، علمی اور تعلیمی ترقیوں  
 اور مولانا شبلی انہیں مضمون "اسلامی مدارس اور دارالعلوم" میں علامہ مقررہ عنایت  
 پیش کرتے ہوئے ظاہر کرتے ہیں کہ اسلامی عہد حکومت میں وہاں جو نظام  
 میں درس و تدریس کے لیے کوئی مستقل عمارت نہیں ہوتی تھی، بلکہ قدیم اسلامی  
 تمام چھوٹے اور بڑے مدرسے مسجدوں میں قائم تھے،

کارنامے کے پیش نظر ایک طرف مولانا کا یہ بیان تھا جس کا دار و مدار اند  
 مسخ مقررہ کی تصریح پر ہے، اور دوسری طرف مسٹر اسکاٹ کی کتاب اخبار  
 شان و شوکت سے وہاں کے نظام تعلیم کا تذکرہ ملتا ہے جس میں "یونیور  
 سٹی" "رجسٹر" اور "ماہری" وغیرہ جیسے مرعوب کن الفاظ استعمال کئے گئے

ہیں اور سرسری مطالعہ سے ہی پریشان و شوکت الفاظ ہمارے دوست کے لیے بھی فریب و ناہت ہو جائے  
 ہیں اور وہ مقررہ کی اور اسکاٹ کے بیانات کو ایک دوسرے کے مخالف سمجھ کر چھ سات صفحوں میں  
 ایک تفصیلی اظہار رائے کر ڈالتے ہیں، حالانکہ اگر ان دونوں بیانات کو دقت نظر سے دیکھا جائے تو دونوں  
 اپنی اپنی جگہ صحیح تھے،

مسٹر اسکاٹ وہاں کی عام علمی و تعلیمی ترقیوں کو بیان کر رہے ہیں، اور مولانا شبلی کا مضمون بحث  
 صرف "اصطلاحی مدارس" ہے،

اصطلاحی مدارس سے مولانا شبلی کی مراد یہ ہے کہ اساتذہ و طلبہ کی ایک کمیٹی اجتماعی کسی ایسی  
 عمارت میں قائم کی گئی ہو جو بعض درس و تدریس کے مقصد سے "مدرسہ" کے نام سے تعمیر ہوئی ہو،  
 اسی کو پیش نظر رکھ کر مولانا فرماتے ہیں :-

"اس تمام وسعت میں کسی کالج یا اسکول کا ہکو نشان نہیں ملتا۔"

مولانا شبلی کا یہ بیان علامہ مقررہ کی اس بیان پر مبنی ہے کہ

"تمام اسپین میں ایک بھی مدرسہ نہیں ملتا، صرف مسجدوں کے صحن تھے جنہیں تمام علوم و فنون

پڑھائے جاتے تھے۔"

لیکن اس کا ہرگز یہ مقصود نہیں کہ اندلس کی علمی و تعلیمی ترقیوں سے انکار کیا گیا ہو کہ وہ مسٹر اسکاٹ

کی روایت کے مخالف قرار پائے، جس طرح مسٹر اسکاٹ وہاں کی تعلیمی ترقیوں کے مدح میں اس بات  
 مولانا شبلی بھی معترف ہیں صرف فرق یہ ہے کہ مولانا شبلی تصریح سے زیادہ کام لیتے ہیں اور وہاں کے  
 نظام تعلیم کے متعلق متین طور پر اظہار فرمادیتے ہیں کہ اسلامی عہد حکومت میں روز ازل سے تعلیم کا جو نظام  
 قائم ہوا، اندلس میں اسی پر گامزن رہا، جو تھی صدی سے قبل تمام عالم اسلامی میں بڑے سے بڑے مدرسے  
 مسجدوں میں ہوتے تھے، پانچویں صدی کے آغاز کے ساتھ ہی خلافت عباسیہ کے زیر اقتدار علاقوں



اور مدارس کے لیے مستقل عمارتیں تعمیر ہونے لگیں، لیکن اندلس اپنی قدیم روش کے لیے مستقل عمارتوں کا رواج نہیں ہونے پایا، بلکہ انہی مدارس سے جو علمی تعلیمی ترقیاں ہوئیں، اور ہم اساتذہ کے فرق مراتب، اور طلبہ کو مجازاً اسکول، کالج اور یونیورسٹی کہہ سکتے ہیں، جو حقیقت واقعہ تعلیمی خدمات میں انجکل کی موجودہ تعلیم گاہوں سے کسی طرح فروتر نہیں تھے۔ ان کو مجازاً یونیورسٹی، کالج اور اسکول کے نام سے یاد کرتے ہیں تو وہ بھی اصطلاحی طور پر بحث کی جائے گی تو جس طرح بغداد میں مدرسہ نظامیہ قائم ہوا، نہیں ملتی، اگرچہ وہی مدرسہ جو وہاں کی مسجدوں میں قائم تھے، اپنی تعلیمی پیش از پیش انجام دیے، اس لیے مولانا شبلی نے نہایت تصریح سے فرمایا کہ رت بغداد سے کم درجہ پر نہیں، بے شبہ یورپ کی استاد کی کاغذ اسپین ہی اس وقت اصطلاحی مدارس سے بحث ہے جس کے معنی اتنے ہی حد تک و تدریس کی غرض سے کوئی عمارت تیار کی گئی ہو۔

تصنیفات کے باوجود مولف "اسلامی کارنامے" مسٹر اسکاٹ کے مجازی وہ رہے کہ انھیں اس پر اعتبار نہ آیا، اور مولانا کے جواب میں مسٹر اسکاٹ ریل اقتباسات درج کر دیے، مثلاً جنہیں مسٹر اسکاٹ یون لکھتے ہیں: "یونیورسٹیوں کے تمام طالب علم با کسی استثناء کے سائنٹفک مضامین پر لکھتے تھے... اندلس و صقلیہ کے مدارس میں یورپ کے تمام ملکوں سے علم اور شہرت کے لیے کھینچے چلے آتے تھے۔"

ساتھ ہی کرنے کے بعد وہ آخر میں نتیجہ بحث کے طور پر یہ الفاظ سپرد قلم کرتے ہیں:

"جس دارالعلوم میں گیارہ ہزار طلباء کی روزانہ حاضری ہو یہ کبھی گمان کیا جاسکتا ہے کہ طلباء کو مسجدوں کے صحن میں تعلیم دی جاتی ہوگی، صرف قرطبہ میں... مدرسے تھے، کیونکہ اسپین کی ہر مسجد کے ساتھ ایک مدرسہ کا ہونا بھی ضرور تھا۔ (ص ۸۵)

اسلامی عہد حکومت کے قدیم نظام تعلیم کا صحیح مرتبہ بتا دینے کے بعد اصل یہی کہ جو تھی صدی سے اسلامی نظام تعلیم میں جو تغیرات ہوئے اور پانچویں اور چھٹی صدی میں عام طور پر جدید نظام تعلیم کے ماتحت جو جو اسلامیات قائم ہوئے صرف عالم اسلام کے مشرقی حصوں میں قائم ہوئے، دوسرے الفاظ میں یہ کہنا چاہیے کہ نظام تعلیم صرف خلافت عباسیہ کے زیر اقتدار وزیر اثر علاقے میں رائج ہوا، اسکو مغربی ممالک اندلس اور صقلیہ وغیرہ میں قبولیت حاصل نہیں ہوئی، ان ممالک میں جو قدیم طرز قائم تھا وہی باقی رہا، اور اسی قسم کے مدرسوں میں یورپ کے مختلف ملکوں کے شوقین طلبہ اگر تحصیل علم کرتے رہے، صقلیہ کی پوری اسلامی تاریخ چھان مارے لیکن کسی ایک ایسی عمارت کا پتہ نہ چلیگا جو مدرسہ یا دارالعلوم کے نام سے موسوم ہو، لیکن وہاں کے انھی مدرسوں کی علمی خدمات جو مسجدوں میں قائم تھے، اس قدر وسیع ہیں کہ مسٹر اسکاٹ کا یہ بیان یقیناً مبالغہ آمیزی سے پاک ہے کہ "اندلس اور صقلیہ کے مدارس میں یورپ کے شوقین طلبہ تحصیل علم اور شہرت کے لیے کھینچے چلے آتے تھے۔"

یاد رہے کہ

"ہیرو، ابراہام، تھی فیس، اقلیدس، اور ظلیوس کی کتابیں ان طالب علموں میں متداول تھیں جو بلرم (بلرمو) اور سینا (صقلیہ) کی یونیورسٹیوں میں زیر تعلیم تھے۔"

اور باوجودیکہ مدرسہ مسجدوں میں قائم تھے، لیکن ان کا تعلیمی نظام اس قدر ترقی یافتہ تھا کہ صقلیہ کے صرف ایک شہر بلرم میں اساتذہ کی تعداد ۳۰۰ تھی، یا قوت لکھا ہے:

والغالب علی اهل المدينة المعلمون، اہل شہر میں زیادہ تر معلمین رہتے ہیں، اور صرف



بلدان جہاں میں عین تو معلوم تھے،

دن کی مستقل عمارتوں کا رواج جو تھی صدی میں ہو چکا تھا اور ابن جریر ہی  
برس گذر جانے کے باوجود اسکو یہاں ایک بھی ایسا مدرسہ نہیں ملا جو کسی مستقل  
سے قائم ہو بلکہ جس قدر مدرسے تھے وہ سب کے سب مسجدوں میں قائم تھے  
ثرت مساجد بھی بتائی جاتی ہے لیکن یہ سکر حیرت ہوگی، وہ مسجدیں صرف  
بلکہ طلبہ و اساتذہ کے درس و تدریس سے معمور تھیں چنانچہ وہ لکھتا ہے

تخصی و اکثرھا لیکن مسجدیں تو وہ بے شمار ہیں جو زیادہ تر قرآن  
کی تعلیم کا ہیں ہیں

میں مسجد کو تعلیم گاہ ہونے سے اس درجہ مناسبت تھی کہ اگر کسی تعلیم گاہ کی  
خود اور دمشق کے دارالعلوم کے طرز پر نہیں بلکہ مسجد کی شکل میں عمارت تعمیر کی گئی  
دارالعلوم نہیں بلکہ مسجد ہی قرار پایا ابن حوقل کی روایت سے زیادہ مستند  
وہ لکھتا ہے

الحمد للہ الذی ذکر تھا ان دسوں مسجدوں میں جنکا ذکر میں نے کیا ایک مسجد  
الحقلی والے جس میں ابو محمد السقلی نماز پڑھتے ہیں اور اسی کے پہلو  
میں ۲۰ قدم پر ایک مسجد ان کے ڈر کے لیے بنائی  
گئی کہ وہ اس میں علم حاصل کرے

اشکال ہوتا ہے کہ ان مالک میں تعلیم گاہ کے لیے اس طرز پر عمارت تعمیر  
مالک میں رواج پذیر تھی بلکہ مسجدوں میں درس و تدریس کا سلسلہ قائم  
رہے مسجدوں میں قائم تھے اور اگر مدرسہ کے لیے کسی مستقل تعلیم گاہ کی ضرورت

پڑتی تو دارالعلوم کی تعمیر کے بجائے مسجد تعمیر کی جاتی تھی

آخر میں یہ کہنا مناسب ہوگا کہ ان جزوی خورد گیر لوگوں کے باوجود کتاب اپنے معلومات کی یکجائی  
اور ترتیب و تنویب کے لحاظ سے مطالعہ کے لائق ہے زبان بھی صاف اور سلیس ہے اگرچہ ایک دو جگہ  
معمولی فروگزاشتیں بھی ہو گئی ہیں مثلاً ”گھڑی کا ایجاد“ لیکن اس قسم کا سو قلم لائق انتفاع نہیں ہے  
ہم جناب مولف کو اس مفید تالیف پر تہ دل سے مبارکباد دیتے ہیں

## ادبی خطوط غالب

مرتبہ  
مرزا محمد عسکری بی اے، لکھنؤ

مرزا غالب نے صرف اردو شاعری ہی میں ایک نئی طرز کو ایجاد کر کے انقلاب عظیم نہیں پیدا کیا  
بلکہ انھوں نے قدیم نثر کا اسلوب بھی بالکل بدل دیا اور آج موجودہ زمانہ میں اردو انشا پر داری کا جو  
سادہ نمونہ قائم ہو گیا ہے اس کے موجب اول درحقیقت مرزا غالب ہی ہیں لیکن اس زمانہ میں ان کا مختصر  
سادہ لیوان اس قدر مقبول عام ہوا کہ لوگ مرزا کی نثر کو بالکل بھول گئے اور دیوان غالب کے مختلف اشعار  
نے ہماری الماریوں کے خانوں کو اس قدر گھیر لیا کہ اردو معلیٰ اور عود ہندی کے رکھنے کی ان میں جگہ  
نہیں رہی لیکن اب مرزا غالب کی نثر کی طرف بھی توجہ مبذول ہوئی ہے اور سردست مرزا محمد عسکری  
بی اے لکھنؤ نے ان کے خطوط سے جو اردو معلیٰ اور عود ہندی میں مندرج ہیں صرف ادبی خطوط  
کا انتخاب کر کے ایک مجموعہ ”ادبی خطوط غالب“ کے نام سے شائع کیا ہے جو اس وقت ہمارے ہاں  
اس مجموعہ کے ابتداء میں مرزا صاحب نے ۵۲ صفحہ کا ایک مقدمہ لکھا ہے جس میں سب سے پہلے  
ان کے خطوط کے جمع و ترتیب کی تاریخ لکھی ہے اور اسی سلسلے میں عود ہندی وغیرہ کی طبع و اشاعت کا  
حال لکھا ہے اس کے بعد مرزا کی طرز تحریر کی خصوصیات گنائی ہیں اور مرزا سے پہلے



زیر تحریر جاری تھا اسکی متعدد مثالیں مختلف لوگوں کے خطوط سے جمع کی ہیں  
 رکھا ہے کہ مرزا نے اپنے خطوط کے ذریعہ سے اردو شکر کے طرز میں کیسا تعلیم  
 نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ آج تک لوگوں  
 اس غرض سے جمع کر کے چھپوایا ہے کہ ان کو پڑھکر لوگ سنیں خوش ہوں اور  
 طرز یوں کے داد دین مرزا کے خطوط کی شان اس سے بالاتر ہے وہ صرف  
 میں بلکہ ایک تاریخی اور علمی چیز ہیں جن سے بہت سی مفید معلومات حاصل  
 پیش نظر رکھ کر ان خطوط کو جمع کیا جاتا تو آج اردو سے منسلکی اور عوام ہندی  
 نظر آتے ہیں لیکن مرزا محمد عسکری صاحب نے اس مجموعے کے ذریعہ سے یہی کمی  
 خطوط کا انتخاب کر کے ان کی سب سے بڑی خصوصیت کو نمایاں کیا ہے  
 جو ۶۹ صفحات میں آئے ہیں اور چونکہ ایک خط میں مختلف علمی باتیں  
 شرافتاً میں ان کا خلاصہ لکھ دیا ہے اور اس کے بعد مختلف عنوانات قائم  
 الگ کر کے نمایاں کر دیا ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ مجموعہ خشک علمی مسائل  
 طرز تحریر کی جو خصوصیتیں ہیں مثلاً شوخی و ظرافت بذکرہ سبجی و بے تکلفی سب  
 یہ ادبی نعمات جیسا کہ ایک شاعر اور محقق زبان سے توقع ہو سکتی ہے  
 تو صنیع وغیرہ سے زیادہ تعلق رکھتے ہیں اس کے ساتھ مرزا چونکہ فارسی کے شاعر ہیں  
 اس زبان کا ذوق رکھتے ہیں اس لیے فارسی زبان اور فارسی اشعار کے متعلق

ہماری ہیں

عسکری صاحب نے نہایت محنت و عرق ریزی سے تقریباً سو صفحات سے  
 بعض ان لوگوں کے حالات جمع کئے ہیں جنکے نام مرزا نے خطوط لکھے ہیں

اور درحقیقت یہ ایک نہایت عجیب چیز ہے کیونکہ ان کے حالات کے پڑھنے سے ایک طرف تو ان خطوں  
 کے متعلق بہت سی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں دوسری طرف بہت سے ایسے لوگوں کے حالات معلوم ہو جاتے  
 ہیں جو کسی اور طریقہ سے معلوم نہیں ہو سکتے تھے بہر حال اگر اس مجموعہ کے مقدمہ و ضمیمہ کو پیش نظر رکھا جائے  
 تو اس کتاب کو ایک مستقل تصنیف کی حیثیت دیا جاسکتی ہے خود رقعات کا انتخاب جس وقت نظری کیسا  
 کیا گیا ہے اور ان کی توضیح و تشریح جس طریقہ پر لکھی ہے اس کے لحاظ سے بھی یہ ایک مستقل تصنیف  
 ہے محض دوسرے شخص کے چند خطوط کا مجموعہ نہیں ہے کتاب نہایت عمدہ کاغذ پر چھپی ہے نہایت  
 مع مقدمہ تقریباً ۳۵ صفحات قیمت ۵۰ روپے مصنف سے حسب ذیل پتہ پر مل سکتی ہے

حکیم عبدالعزیز روڈ لکھنؤ

مع

## ذیل غائب

مکتبہ جامعہ علیہ اسلامہ دہلی نے دیوان غالب کا یہ نہایت  
 عمدہ پاکٹ اڈیشن مطبع کاویانی برلن میں ٹائپ میں چھپوایا ہے کتاب  
 کی جلد بالکل مذہب ہے اور بہت دارمیں مرزا غالب کی رنگین تصویر  
 دی گئی ہے اب تک دیوان غالب کا اس سے بہتر اڈیشن شائع  
 نہیں ہوا ہے ضخامت ۱۲۷۶ صفحہ قیمت ۷۰ روپے

”مذہب“ مصنفین اعظم گڑھ  
 دارالافتاء



# کتاب غلام محمد صاحب

لے جناب غلام محمد صاحب ہیڈ ماسٹر اسلامیہ اسکول سیالکوٹ حجم ۲۰ صفحہ تقطیع کاغذ عمدہ قیمت ۵ روپے :- مولوی نواب الدین اینڈ سنز تاجران کتب سیالکوٹ صاحب ہیڈ ماسٹر اسلامیہ اسکول سیالکوٹ نے سیرۃ النبی پر یہ کتاب سید الشہید کے بطور اسوۂ حسنہ پیش کی ہے کتاب تین ابواب میں منقسم ہے پہلا باب آپ کے پوری جامعیت سے ۵۳ صفحات میں ختم ہو گیا ہے اس کے بعد ذاتی اخلاق و عادات مختلف عنوانوں کے ماتحت سبق آموز تراویح میں پیش کئے گئے ہیں اس کے بعد آپ کا کام کے عنوان سے سہل آسان اور عام فہم زبان میں کیا گیا ہے

کے حسن ترتیب اور اسکی دوسری خوبیوں کے لیے ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں۔ یہ ترین خدمت انجام دی ہے لیکن افسوس ہے کہ ان خوبیوں کے ساتھ ساتھ سے عام بے توجہی برتی گئی ہے حالانکہ یہ ایسے کمسن اور نا سمجھ بچوں کے لیے مطبوعہ تحریر کو صحیح و درست سمجھ کر اس کے اتباع کی کوشش کرتے ہیں، غلطیاں سخت گرفت کے قابل ہیں مثلاً محض شروع کے چند صفحات میں

قبیلوں نے عیسائی مذہب بھی اختیار کر لیا ہوا تھا ص ۱۲ چونکہ اللہ عطا کرنا تھا ص ۱۵ اس زمانہ میں لوگوں نے آپ کو امین کا خطاب

دیا ہوا تھا اسی طرح اسی ص ۱۵ میں پھر ہے آپ کے ہم عصر آپ کی خوبیوں کے عام طور پر قائل ہو گئے ہوں تھے ایک طرف زبان کی یہ غلطیاں ہیں اور دوسری طرف اردو سیر کی متنازعہ بیون سے پیر گران کے پیر گرافت عرض یا قوسین میں نہیں بلکہ اصل کتاب میں شامل کر لیے گئے ہیں جس کی وجہ سے ساری کتاب کی عبارت میں باہمی تسلسل اور سلاست قائم نہیں رہا ہے مثلاً حضرت عمر فاروق کے نبول اسلام کا واقعہ لفظاً لفظاً الفاروق سے منقول ہے لیکن ان خوردہ گیر بیون سے قطع نظر کر کے کتاب اپنے معانی و مقاصد میں نہایت کامیاب ہے اور ہم دارس کے عام طلبہ سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ اس کاغذ و مطاوعہ الفرقان بین اولیاء الرحمن و اولیاء الشیطان مترجمہ جناب مولوی غلام ربانی صاحب سابق نائب مدیر و زمانہ زمیندار لاہور حجم ۱۹ صفحہ معارف سائز لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ پیر پتہ ۱۔ محمد شریف عبدالغنی تاجران کتب کشمیری بازار لاہور

یہ علامہ ابن تیمیہ کے رسالہ الفرقان بین اولیاء الرحمن و اولیاء الشیطان کا اردو ترجمہ ہے ترجمہ نہایت صاف سلیس اور روان ہے علامہ موصوف نے اس رسالہ میں علم تصوف پر بحث کرتے ہوئے اپنے نقطہ نظر سے تصوف اسلام کی حقیقی روح پیش کرنا چاہی ہے اور اس سلسلہ میں اولیاء الرحمن یعنی صوفیہ کرام اور اولیاء الشیطان یعنی متفاد مسلک پر روشنی ڈالتے ہوئے علم تصوف کے مختلف نظریات پر بحث آئے ہیں جنہر کتاب و سنت اور مختلف صوفیائے کرام مثلاً حضرت سلیمان درانی حضرت جنید بغدادی اور ابو عثمان نیشاپوری وغیرہ کے عقائد اعمال اور اقوال سے سند لائے ہوئے مدلل بحث کی ہے اور اپنے نقطہ نظر سے ایک صحیح معنوں میں حامل شریعت و طریقت اور صاحب کشف و کرامات صوفی کے وصاف بیان کئے ہیں اس رسالہ اپنے موضوع اور تنوع مباحث کے لحاظ سے نہایت دلچسپ اور مطالعہ کے لائق ہے اور ہم جناب محمد شریف و عبدالغنی صاحبان کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے ترجمہ کیا آخر میں اصل عربی رسالہ بھی منسلک کر دیا ہے جو ۷۹ صفحات میں آیا ہے اور یہ دونوں کی مجموعی قیمت ہے



نغمہ ایمانی۔ از جناب مولوی مرتضیٰ حسین صاحب مطہر ردولوی "فاصل شرقات" ج ۱۶ صفحہ ۱۶  
 مع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی،

یہ جناب مطہر ردولوی کے دو نعتیہ بین جنہیں موصوف نے اپنے جذبات عقیدت نظم کی صورت میں  
 نشان نبوی پر صاف اور سادہ زبان میں پیش کیے ہیں ان نظموں کی یہ قابل ذکر خصوصیت ہے کہ یہ  
 غیر محذل عقائد اور شاعرانہ مبالغہ آمیزیوں سے پاک ہیں جو کبھی کبھی نبوت والہیت کی تفریق بھی مٹا دیتے  
 ہیں اس میں خالص اسلامی تعلیمات پیش کرتے ہوئے سیرت نبوی کی صحیح مصوری لگائی ہے، شائقین صرف  
 پیسے کے نکتہ بھیکر بلا قیمت مصنف موصوف سے محلہ صوفیانہ ردولوی ضلع بارہ ننگی کے تہ سے طلب کر سکتے ہیں  
 سلاک مروارید، از مولوی حافظ حکیم محمد حسین خان صاحب سابق طبیب خاص ریاست بڑودہ

۴۴ صفحہ، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط، پتہ: آفتاب منزل بابو پور ضلع سیتاپور،  
 جناب مولوی حافظ حکیم محمد حسین خان صاحب، مولانا عبدالحی فرنگی محلی، اور حکیم عبدالعزیز صاحب لکھنؤ  
 سے باکمال بزرگوں کے فیض صحبت کے تربیت یافتہ اور اس وقت منقلم زمانہ میں وزیر تبصرہ رسالہ موصوف  
 کے کلام کا مختصر مجموعہ ہے جس میں مختلف عنوان "حمد"، "نعت"، "اعمال حسنہ و اخلاق عظیمہ"، "راستی"، "ایقانہ"  
 "حرم و طمع"، "اور قناعت"، "ہمد و می توغیرہ کے ماتحت مختلف نظمیں درج ہیں طرزِ ادا سادہ اور سلیس ہے  
 انقلاب فغانستان، از جناب ابراہیم حسین جانا قادری ایم اے، ایل ٹی لکچرار انسٹیٹیوٹ کالج مسلم یونیورسٹی  
 لکھنؤ، صفحہ ۲۴، تقطیع بڑی، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، پتہ: مسلم یونیورسٹی بک پو علیگڑہ،

جناب ابراہیم حسین جانا قادری ایم اے نے افغانستان کے موجودہ حالات کو دیکھ کر طرز میں تیب کر "انقلاب فغانستان"  
 مٹانے کا کام کیا ہے، امین شاہ اناندر خان کی تخت نشینی افغانستان اور حکومت ہند کی جنگ شاہ موصوف کا مفروضہ اصلاحات کے  
 اندک میں بغاوت انگیزی شاہ موصوف کی حکومت سے دستبرداری اور امیر عنایت اللہ خان کے برسر حکومت ہونے کے حالات قلمبند  
 ہیں زبان صاف اور سلیس ہے اور ڈرامے میں جو حسین کھینچے گئے ہیں وہ بھی غیر موزون نہیں ہیں، "ر"